С нами атакует сама смерть!

MUSKETEER

#2 (2007)

ПРОФЕССИЯ:
Откровения британского журналиста

ПОЛЕМИКА:
Россия – Великобритания

ИСТОРИЯ:
Воспоминания ветерана

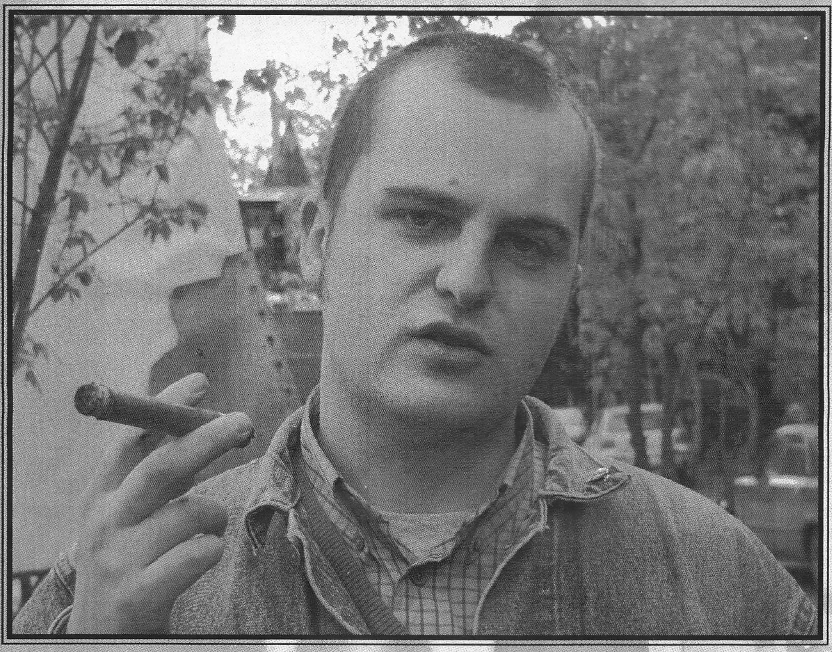
КУЛЬТУРА:
Берлинский фестиваль

МОДА:
Как должен выглядеть настоящий джентльмен?

Ежегодное политическое обозрение

история • спорт • рецензии • эротический конкурс

Истина от Массаро Правды



Вот и наступил радостный момент – с печатного станка сошел в свет второй номер нашего журнала об искусстве, путешествиях и общественной жизни. Первый номер расхватывали как горячие пирожки несмотря на то что редакция старалась проводить свою политику элитарности и при распространении журнала. Страшно даже представить, в чьих руках наше славное издание могло побывать. Будем надеяться, что везде мы сеяли разумное, доброе, вечное, хотя, чует мое сердце, всходы увидим нескоро.

Мы по-прежнему твердо стоим на ногах, являя миру образчик качества, хорошего вкуса и беспристрастности. К сожалению, вынуждены признать, что даже наши пламенные слова не смогут привести в чувство людей, у которых вместо мозгов маргарин.

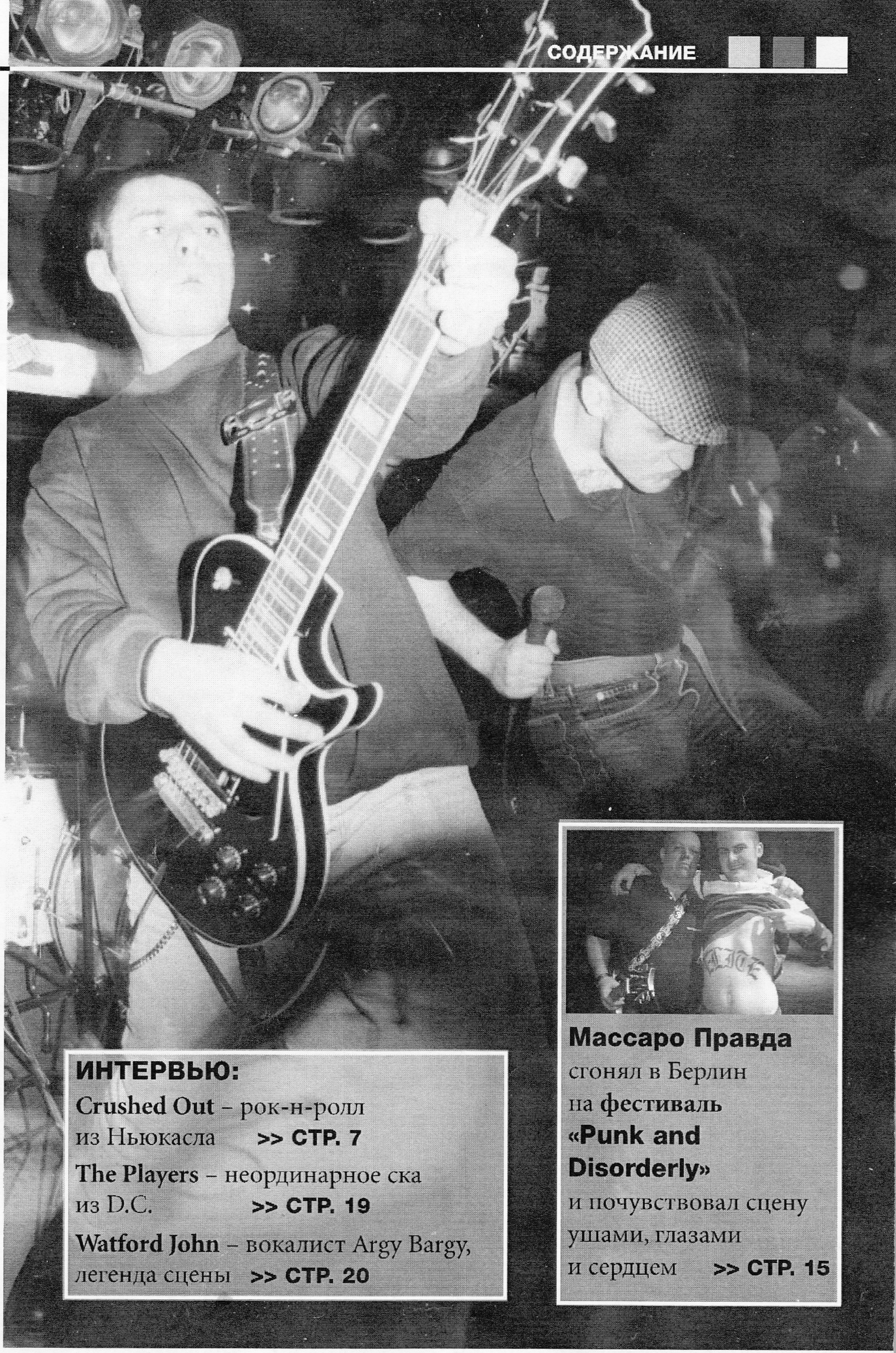
Ни для кого не секрет, что таких большинство. Потребительская психология повинна в том, что картины мы видим печальные. Когда людям лень даже прочесть сайт на иностранном языке, я уже не говорю о том, чтобы приобрести книгу, глупо удивляться, что большинству известен только бред, размещенный в Рунете. Когда большинство скачивает музыку, а абсолютное большинство слушает только отечественные ансамбли и самый заезженный ширпотреб, то глупо удивляться, почему у нас так и не получилось нормальной сцены со всеми сопутствующими атрибутами. Многим хватает пьяных криков Oi!, позволяющих ощутить причастность к культуре, азов которой они не представляют. Думаю, таких и наше издание не заинтересовало, и слава Богу!

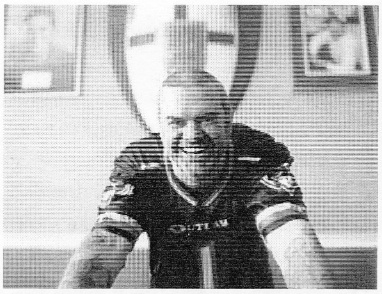
«Musketeer» #3 будет посвящен, в первую очередь, положению дел в родных пенатах. Попробуем, по мере сил, подвести итоги и определить, куда двигаться дальше. В этом номере мы введем ряд новых рубрик, в частности, юмористическую колонку «Будни традов, или так жить нельзя». Отдельную площадь выделим под материалы наших читателей. Пишете, не стесняйтесь, нам тоже интересно заглянуть вам в лицо.

Особо хотелось бы поблагодарить нашу корсеть, благодаря которой мы можем получать эксклюзивную информацию со всего мира. Так держать!

Мы не можем вставить людям свои мозги, но тем из них, кто готов двигаться в правильном направлении, всегда рады подкинуть немного информации для размышления. Главное для нас - объективность. Мы не подгоняем материалы под какие либо идеальные рамки, наш товар - суровая и не приукрашенная правда жизни.

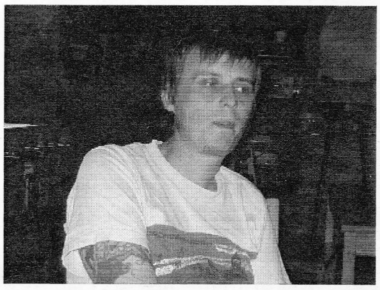
«Musketeer» продолжает высоко нести знамя, как отметил один из наших читателей, «единственного скинхед зина в России, который приятно взять в руки». За срок, прошедший со времен выхода в свет первого номера, ничего не изменилось, в том числе и концепция журнала. Мы короли, ну а дальше, думаю, все помнят.





ГАРРИ БУШЕЛЛ
Корреспондент The Sun
и основатель Oi! о жизни
и о себе **>> СТР. 4**

ЭРОТИЧЕСКИЙ КОНКУРС!
Условия участия **>> СТР. 23**



ВОСПОМИНАНИЯ Дениса ГРАДОВА
Первый скинхед
о зарождении движения
>> СТР. 25

ВНЕШНИЙ ВИД ДЖЕНТЛЬМЕНА
Классическая одежда
скинхеда на все случаи
жизни **>> СТР. 29**

ИНТЕРВЬЮ:
Crushed Out – рок-н-ролл
из Ньюкасла **>> СТР. 7**
The Players – неординарное ска
из D.C. **>> СТР. 19**
Watford John – вокалист Argy Bargy,
легенда сцены **>> СТР. 20**

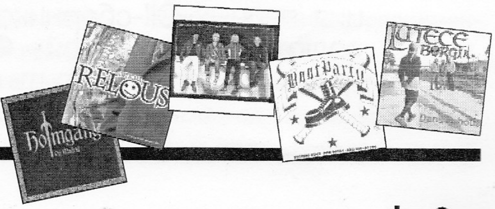
Массаро Правда
сгонял в Берлин
на **фестиваль**
«Punk and Disorderly»
и почувствовал сцену
ушами, глазами
и сердцем **>> СТР. 15**

ДИАЛОГ РОССИЯ-БРИТАНИЯ
Массаро Правда
и Алан Канингем о мировых
тенденциях развития сцены
и движения **>> СТР. 21**

ИСТОРИЯ И СПОРТ
Авторские колонки **>> СТР. 22**

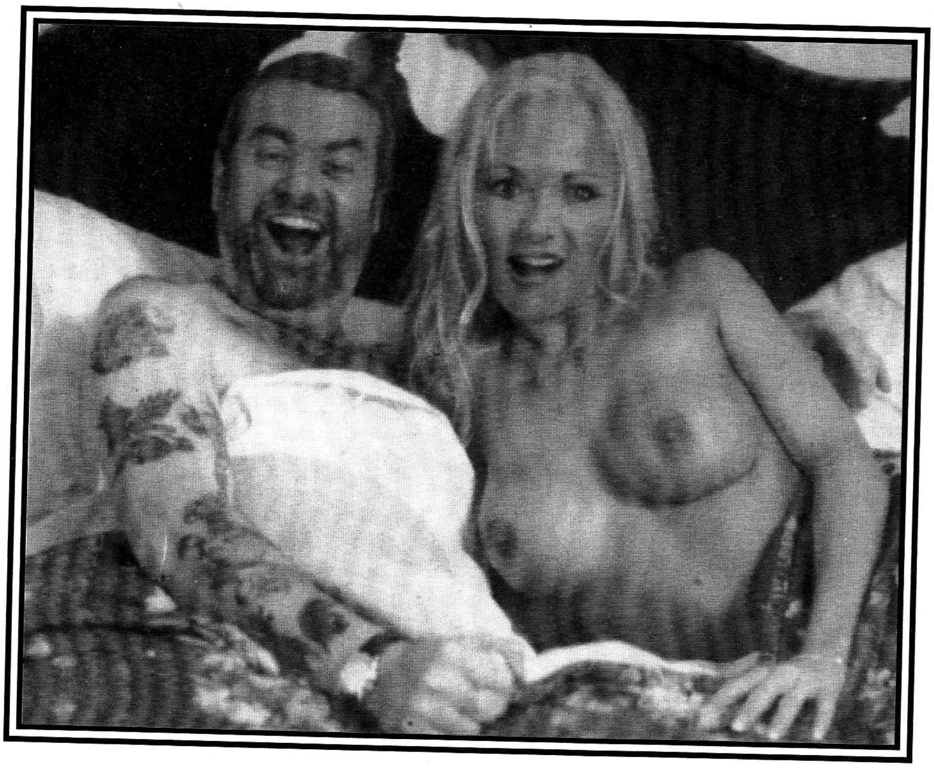
ОБЗОРЫ СЦЕН:
Белград **>> СТР. 33**
Япония **>> СТР. 34**
Испания **>> СТР. 38**

РЕЦЕНЗИИ **>> СТР. 41**



THE Sun

GARRY BUSHELL still rocks!!!



Массаро Правда с гордостью делится с вами беседой со своим именитым коллегой. **Гарри Бушелл** не просто одна из тех живых легенд панка, которыми до сих пор так богата Англия. Все мы прекрасно знаем его заслуги. Этот человек по праву носит имя «крестного отца Oi!», ведь именно он дал имя любимой нами музыке. Блестящие обзоры на страницах «Sounds», ставшие рупором новой музыки. Открытие Cockney Rejects. Работа с большинством законодателей жанра и организация первых Oi!-сборников, ставших абсолютной классикой. Фантастическая группа Gonads. Говорить о месте Бушела на Oi!-сцене можно бесконечно. С другой стороны, перед нами один из наиболее известных британских журналистов. Пройдя путь от автора зина до ведущего репортера «The Sun», Гари стал известен каждому британцу. Его уверенный голос раздается из большинства телевизоров Соединенного Королевства. Ведь, помимо прочего, это любимый всей страной эксперт по многим вопросам. Словом, перед нами живое олицетворение жизненной философии, которую несет в себе Oi! музыка. Такие традиционные ценности, как добротный юмор, разумный патриотизм, удовольствие от того, что живешь полной жизнью.

- Какую музыку ты слушал в детстве?

- Когда я был ребенком, я слушал ска, регги и соул. Потом мне стукнуло 13, и я увидел Black Sabbath и Deep Purple по телевизору, в шоу Top Of The Pops. Фантастика! Они открыли мои уши для рока, и затем я стал слушать металл и глэм-рок. Я был большим фанатом Slade, Mott The Hoople и The Faces. Первые панк-группы, которые я услышал, были Clash и The Sex Pistols. Я купил сингл Damned в первый день, когда он вышел в продажу в 1976, потом был альбом Ramones. Сцена в Британии была слишком самодовольной. Такие группы, как Yes и Genesis, играли скучную музыку, которая ничего не говорила о сегодняшнем дне. Новые панк-колективы вернули музыку на землю и стали петь о повседневной жизни. Я пошел на Sham 69 в 1977 и взял интервью у Jimmy Pursey для моего фанзина. Еще я был фаном pub rock сцены; таких групп, как Eddie & The Hot Rods, Dr Feelgood и Kilburn & The High Roads. Это забытые герои.

- Как ты начал петь? Gonads были первой твоей группой?

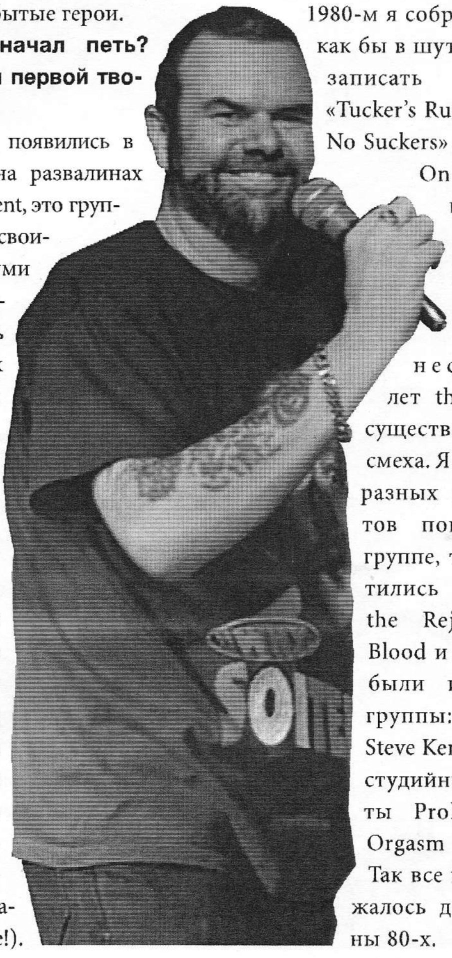
- The Gonads появились в конце 76-го на развалинах группы Pink Tent, это группу я создал со своими школьными друзьями. Когда появилась группа Pink Tent, мы были подростками и увлекались Монти Пайтоном не меньше, чем роком. Мы вместе ходили в школу в Южном Лондоне – ту же школу, куда ходил Микки Фитц из The Business, правда, он был моложе нас (и намного худее!). Мы написали комические скетчи и стали репетировать дома у друзей. Там играл я, Эл Строун на басу, Пит Ланн на ударных, Марк Глэддинг на гитаре (и мандолине!) а Зое Бэйли, в которую все были влюблены, танцевала. Крис Калмер играл на коровьих колокольчиках. Мы были нормальными детьми; мы были диссидентами от рабочего класса в грамматической школе.

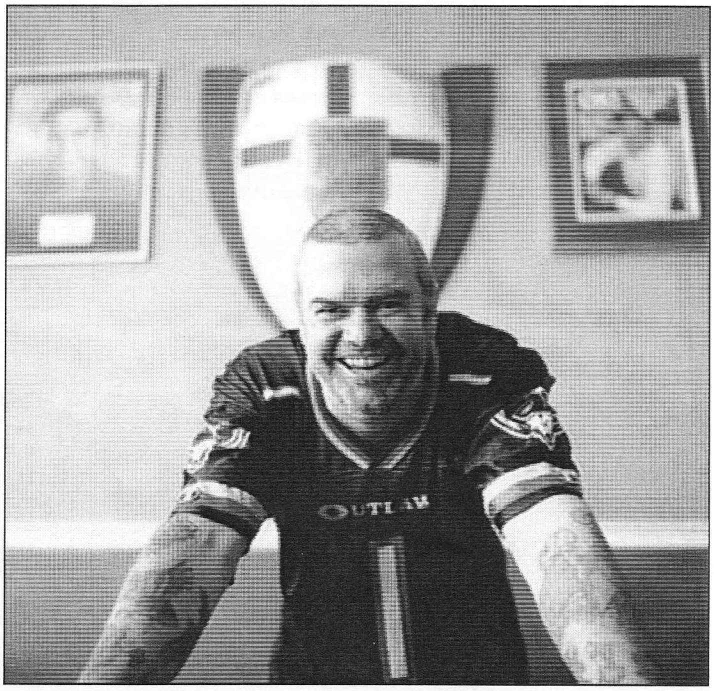
Pink Tent играли только на вечеринках, the Gonads играли в пабах и парочке индийских ресторанов. Наши ранние песни имели довольно простенькие названия: «Rob A Bank», «Dying for A Pint», «Karl Marx Supported Millwall», «Ripper's Delight», «Half A Pint Of Ale», «A Mother Was Washing Her Baby», «The Sexual Life Of A Camel», и 'Stroke My Beachcomber Baby».

В 1977-м мы выпустили сингл «Stroke My Beachcomber Baby» на нашем лейбле «Scrotum».

- Часто менялся состав?

Ну Gonads распались в 1978 как раз перед тем, как я пошел работать в Sounds. Но в 1980-м я собрал группу как бы в шутку, чтобы записать песню «Tucker's Ruckers Ain't No Suckers» для Carry On Oi. Меня на это подбили ребята из Business. Потом несколько лет the Gonads существовали для смеха. Я подбивал разных музыкантов поиграть в группе, там отметились Splodge, the Rejects, the Blood и т.д. У нас были и другие группы: мы со Steve Kent сделали студийные проекты Prole и the Orgasm Guerillas. Так все и продолжалось до середины 80-х.





Я собрал the Gonads, как настоящую группу в 1990-м и записал альбом «British Steel» и песню «Mosques». В 1994-м Клайд и я начали все должным образом. Мы сделали гиг в Англии, выступили в США, записали сингл «Oi Nutter» и альбом «Back & Barking». Начинали мы все это для смеха, но теперь относимся к тому, что делаем, серьезно. И теперь мы хотим взять на подпевки парочку русских девиц.

- Каково было выступать в 70-е?

- В ранние дни сцена была восхитительна.

- Много насилия?

- Только не на гигах Gonads! Но вообще околофутбольное насилие было серьезной проблемой для многих групп.

- Ну а чтобы вы сделали, если бы на ваших концертах начались подобные беспорядки?

- Честно говоря, точно не знаю. Все, что мы делаем, – посвящено рабочему классу и вечеринкам. Мы не хотим, чтобы наши зрители выбивали друг из друга дерьмо.

- А как насчет серьезных посланий в музыке, что ты думаешь о политике?

- Коммунизм, нацизм... все это прошлый век. Мы возвращаем Oi! message в 1980-й –having a laugh and having a say. Наша политика – всегда поддерживать рабочий класс и нашу страну. Мы не станем ненавидеть никого из-за его культуры или этнического происхождения, но при этом мы не собираемся отказываться от своих традиций.

“ Современная Oi-сцена кажется более здоровой за приделами Англии, чем в самом Королевстве

У the Gonads Oi!-этика. Нам есть что сказать об Англии и о предательстве рабочего класса политиками, но мы на этом не зацикливаемся. Мы видим себя частью английской традиции мюзик-холла, который основывался на приземленном юморе. Ян Дури и Madness тоже выросли из этой традиции. Мы исполняем на сцене песню «Half A Pint of Ale», которую пели еще в викторианском мюзик-холле.

- Что ты думаешь о современной Oi!-сцене?

- К сожалению, я почти не знаю российской Oi!-сцены, но надеюсь с твоей помощью расши-

рить свой кругозор. Современная Oi-сцена кажется более здоровой за приделами Англии, чем в самом Королевстве, но и у нас есть пара отменных групп. Среди наших я бы выбрал Argy Bargy и Deadline. Еще мне нравятся Discipline из Голландии и the Dropkick Murphys с Maninblack из США. Ну а Rancid, наверное, моя любимая панк-группа современности, они унаследовали мантию Clash.

- Почему старые записи the Gonads до сих пор не переиздали?

- Спроси Captain Oi! Многие люди хотят этого, я поговорю с Марком, чтобы он, наконец, занялся делом.

- Вы часто выступаете за приделами Англии?

- Последнее время the Gonads чаще играют за приделами Англии, чем в самом Королевстве! Большинство наших шоу было в США, но мы сыграем везде, где у нас есть поклонники, разумеется, включая матушку-Россию, как и Италию, Германию, Францию, Испанию, Япониию... Не стесняйтесь, просто пригласите нас. Если у вас есть пиво и женщины и вы готовы оплатить наши расходы, то мы сыграем. Мы не так часто играем последнее время. Ближайший запланированный гиг с Cockney Rejects будет следующим летом.

- Многие значимые для сцены люди говорят, что Oi! и панк должны всегда оставаться в андеграунде. Твое мнение по этому вопросу?

- Я думаю, это мнение сапожников. Если музыка так много значит, то она должна использоваться в борьбе, просочиться в машину и уничтожить ее изнутри. Нет причины загонять себя в маленькое гетто. Главное – быть услышанным многими и при этом не продаться.

- Что ты думаешь о книгах Маршалла как непосредственный участник описываемых им событий?

- George Marshall хороший человек, его книги довольно достоверны, хотя, поговаривают, и там есть место домыслам. Лично я доверяю Джорджу на 100%.

- А вообще кто твой любимый писатель?

- Том Вульф.

- А что у тебя за конфликт с Combat 84? Похоже, они тебя недолюбливают.

- У меня были проблемы с Чабби Крисом, но только потому, что наци-дерьмо убивало Oi!-сцену, а он любил с ним заигрывать. Но я готов подтвердить, что Combat 84 - превосходная группа. Это – классика!

- Что для тебя важней: музыка или работа журналистом?

- На первом месте - музыка, затем мои новеллы, затем ТВ-программы, затем работа.

- Ты пришел в профессиональную журналистику благодаря музыке?

- Да, моим первым шагом на пути в профессиональную журналистику был зин под названием Napalm, там я брал интервью у Jimmy Pursey, Poly Styrene и т.д.

- У Бушелла-журналиста много поклонников среди обычных людей, знают ли они о the Gonads?

- Немногие, полагаю (улыбается).

- Что ты делаешь в свободное время?

- У меня не так много свободного времени, потому что сейчас я пишу книгу для Stinky Turner и работаю над собственным DVD; но когда у меня есть свободное время, я иду на футбол, или рубиться в квазар, или на собачьи бега. Еще люблю встречаться со старыми корешами. Вот в прошлом месяце отлично выпивал с Микки Гегусом и Хокстоном Томом.

- Что скажешь на прощанье?

- Crack away on the beano! ⁕

THE GONADS
Discography

Singles/Eps

1977	«Stroke My Beachcomber Baby»	Scrotum
1980	«Ripper's Delight»	Scrotum
1981	«White Christmas»	Secret; a track on the Bollocks To Christmas compilation ep
1982	«Pure Punk For Row People»	Secret
1982	«Peace Artists»	Secret (as «The Magnificent Gonads»
1982	TNT	Total Noise
1983	«Delilah»	Razor Record
1997	«Oi! Nutten»	1,2,3,4 Records in UK; Pub City Royal in USA

Albums

1983	«Live And Live»	Syndicate; live double album)
1989	«The Revenge Of The Gonads»	Street Link
1998	«Punk Rock Will Never Die»	Captain Oi!
1999	«Oi! Back & Barking»	Captain Oi!
2001	«Schitz-Oi!-phrenia»	Captain Oi!

Crashed Out

Рок-н-ролл из Ньюкасла

Беседу вел **Гаси Финкнотл**

Многие из вас могут подумать, что этот грузный секс-мужчина - вокалист коллектива, играющего злобный Oi!-punk и пропагандирующий тотальное насилие. Ничего подобного! Вашему вниманию представляется интервью с **Крисом Райтом**, лидером Crashed Out, еще одной группой, принявшей участие в фильме – «World of the Skinhead». И играют они старомодный стрит рок-н-ролл.

На английской Oi!-сцене наметилась тенденция - стало чрезвычайно модно носить голду

- Давно играете-то?

- Группа собралась в 1995. Все мы тогда учились в школе, хотели играть собственный стиль Punk-Oi!, потому что никто из нас не интересовался музыкой, которая была тогда популярна: dance pop и т.д. Мы выступили на многих локальных гигах, это все было очень весело, а потом поступило предложение от Hammer Records. Состав наш сейчас таков:

Я, Крис Райт - вокал, Дека Уэйд - ударные, Ли Райт - гитара и Джордж Браун - басс. Дека был в первом составе **ANGELIC UPSTART** в 1978-м, когда они только начинали, и теперь снова вернулся в группу. Ли теперь тоже играет в UPSTARTS. Так что теперь полсостава Crashed Out участвуют в ANGELICS.

- Твои любимые группы?

- Ну, мои вкусы меняются каждую неделю, но сейчас у себя в тату-салоне я часто слушаю Rose Tattoo, Rob Zombie, Rancid, Toy dolls, Exploited. Этот хит-парад все время меняется. Если бы мне надо бы-

ло назвать пять лучших панк-групп, это бы были:

Angelic Upstarts, Cock Sparrer, Dickies, The Exploited, Blitz.

- Что тебе больше нравится - выступать самому или смотреть на другие группы?

- Выступать, конечно, «Morcambe Festiville» – лучшее место, где мы выступали. Но мы любим выступать везде, где нас хотят видеть.

- Неудачные гиги часто бывали?

- Да, была пара дерьмовых выступлений. У нас в Англии, знаешь, маленькие бары, плохой аппарат и вся херня мира. Но у нас никогда не было шоу, на которых бы были серьезные побоища, хотя сейчас это было бы очень интересно. Ха-ха!

- Хорошая сцена в Ньюкасле?

- Да, неплохая. Мы играли по всей Англии, но дом – одно из лучших мест в мире. На наши шоу приходят и молодые ребята, и панки, и скины постарше. Люди снова увлеклись старомодным рок-н-роллом. Сейчас очень пестрая публика на концертах, и это чертовски здорово.

- Ньюкасл славится своим одноименным пивом, вы сами что предпочитаете?

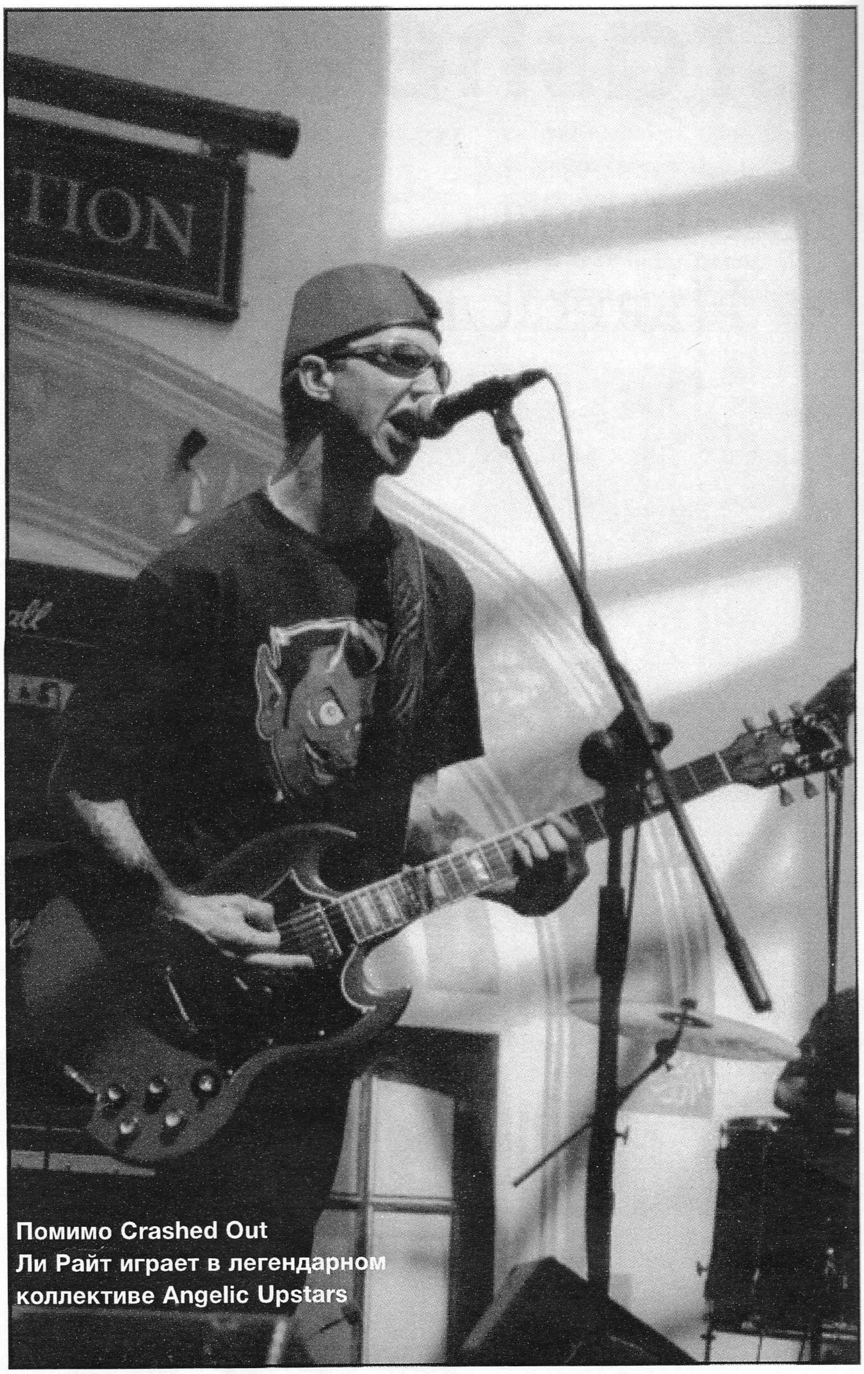
- «Guinness Cold» или «John Smiths». Ням-ням!

- Расскажи подробней о своей работе.

- Я тату-художник и вместе с одним парнем веду дела в Viking Tattoo Studio (www.vikingtattoostudio.co.uk). Лично я предпочитаю черно-белые татуировки, но еще люблю японский стиль. Пока дизайн хороший, он мне интересен. Трайб и прочее подобное дерьмо я ненавижу.

- Известно, что у тебя в прошлом были неплохие спортивные успехи...

„ У нас никогда не было шоу, где происходило бы серьезное побоище. Хотя сейчас это было бы очень интересно!



Помимо Crashed Out Ли Райт играет в легендарном коллективе Angelic Upstars

Тату-художник Крис Райт в молодости был боксером

- Ну да, я в молодости был довольно успешным боксером. Но сейчас я просто тренируюсь для поддержания формы. Еще я люблю мотоциклы и наслаждаюсь ралли, которые проходят у нас иногда летом.

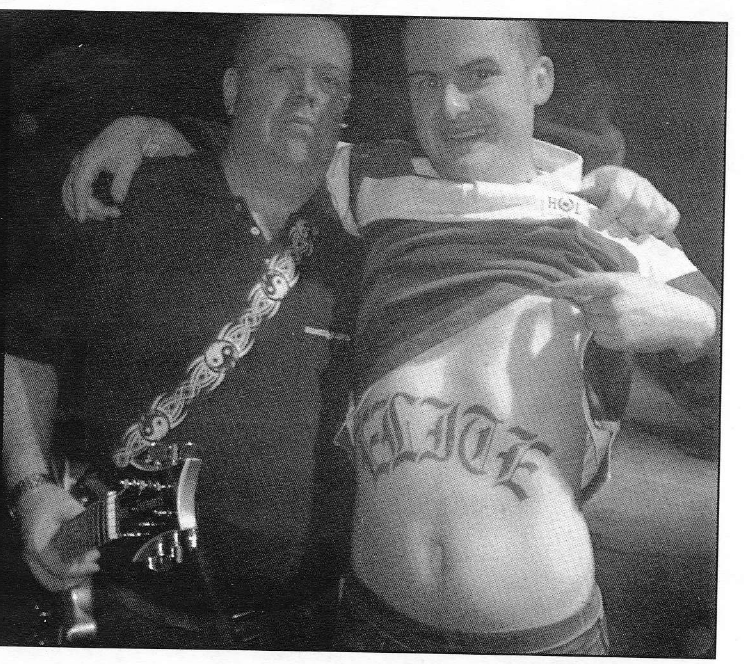
- Как Crashed Out попали в «World of the skinhead»?

- Лично я в фильме не снимался, поскольку меня на тот момент в группе еще не было. Там были Ли, и Маршалл обо всем договорился с ним. Ли тогда был подростком лет 15-ти. Иногда интересно оглянуться в прошлое и улыбнуться.

- Скажи какую-нибудь глупость о России?

- Боюсь, я действительно не много знаю. В курсе, что жить там было непросто, особенно во время холодной войны. Но я всегда мечтал о поездке по России. Джон Робб из Goldblade сказал мне, что гиг, который они сыграли в Москве, был лучшим в их истории, было много народа и все знали толк в музыке. Еще он рассказывал, что вы ребята очень дружелюбный народ и он неплохо провел время. Так что надеюсь однажды повторить его подвиг и сыграть в России! А вы следите за нашими новыми релизами на Captain Oi! Records. Наш новый альбом - 15 треков хорошего старомодного стрит рок-н-ролла без сомненья, лучший за все время. ⁂

Punk & Disorderly глазами главреда «MUSKETEER»



Как Массаро Правда отметил в Берлине 30-летнюю годовщину панкрока

Для коммандировки в Берлин главного редактора журнала **Массаро Правда** редакция, по его же собственному распоряжению, выделила всю выручку от продажи первого номера. Вашему вниманию представлен подробный рассказ о группах, выступавших на фестивале, среди которых было немало легенд, о том, как пропивались редакционные деньги, и перепетиях в VIP-зоне фестиваля.

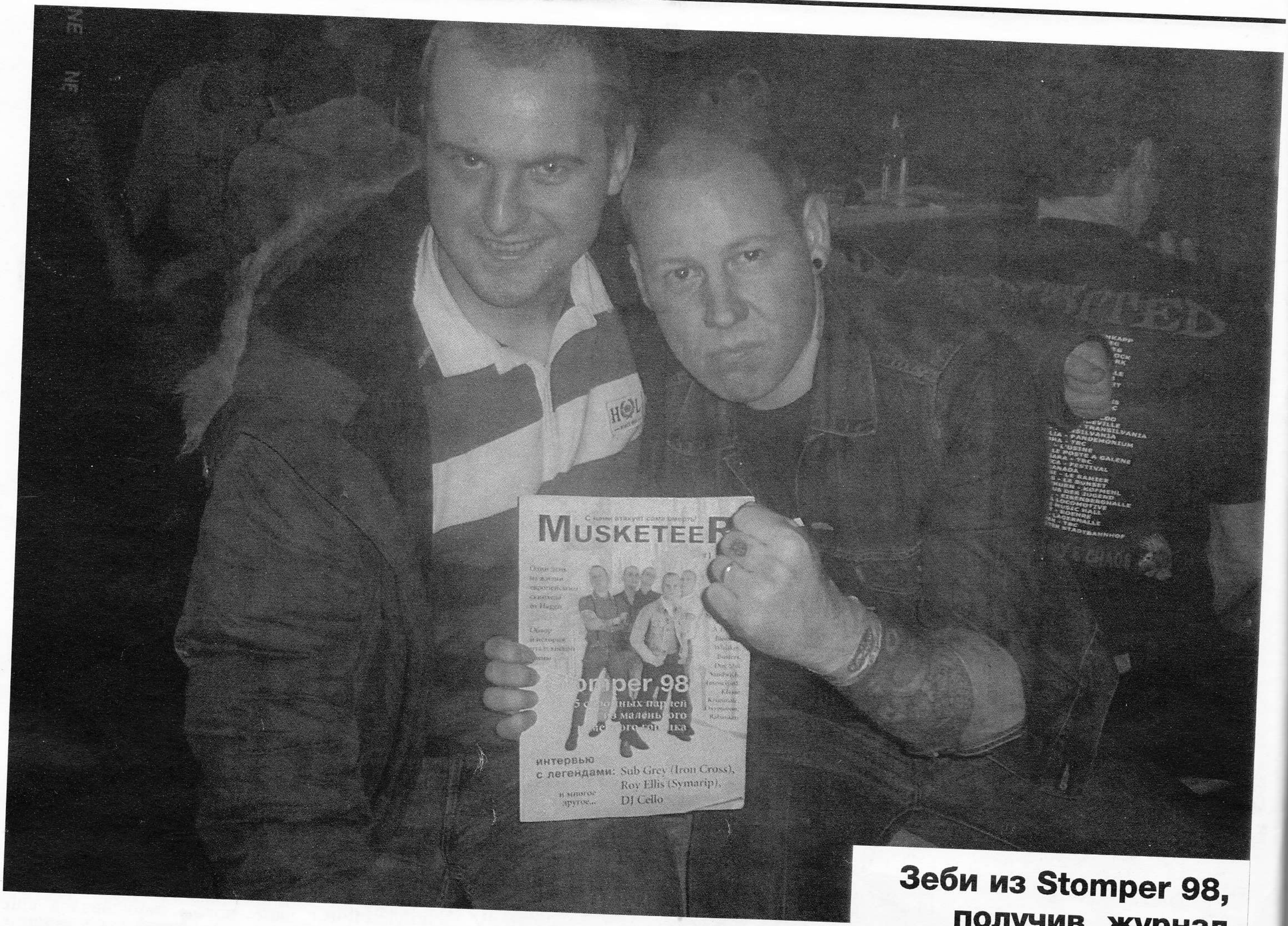
Это вам не на Discipline в Москве ходить, и не в Харьков ездить! В этот раз фестиваль Punk and Disorderly был посвящен 30-летнему юбилею панка. Более чем уважительный повод, чтобы бросить к черту все дела и рвануть в Берлин. Забегая вперед, скажу, что за эти пять дней действительно увидел всю историю панка. Что называется, в лицах. Весь тридцатилетний путь, людей, которые начали играть и слушать панк в семидесятые, уже седых панков и скинхедов с натуральными лысинами, а рядом с ними подростков, только влившихся в сцену. Людей со всей Европы. Ладно, поехали.

Опустим всю обычную суматоху, окутавшую подготовку к поездке, томительное ожидание вылета, таможню, поход за дешевым бухлом в дьюти-фри, кто с этим не сталкивался? Дело, что называется, житейское. Замечу только, что остроты моменту добавило то, что фамилию мою в билете написали неправильно, однако, все сошло с рук. И вот я в столице Германии. В номер заселился как раз за 3 часа до начала торжественного открытия фестиваля. Я благодушно вышел на воздух, уточнив у портье, как мне лучше добраться до Вильгельмштрассе, где находился «Tommy Weisbeker Haus», в котором все и должно происходить. Дальнейшие 30 минут я провел в битве с системой немецкого метрополитена, как оказалась, с одной платформы поезда уезжали во всех направлениях, попытка доехать на автобусе также успехом не увенчалась, но тут уже вина портье, который посоветовал мне садиться на конечной, точнее, даже в автобусном парке. В итоге плюнул на все и поехал на такси.

«КАТЮША» СРЫВАЕТ ОВАЦИИ

Итак, день первый. Что приехали, сразу стало ясно. Перед домом толпились живописные кучки панков и скинхедов. Зайдя в первую освященную дверь, я увидел кучу субкультурных посетителей. Но не обнаружил сцены. Как оказалось, концертный зал располагался в соседнем здание, уже во дворе.

Спустившись в подвал, я увидел небольшой зал, в котором было всего несколько человек. Но вскоре люди начали стекаться из соседнего бара, я взял в баре бутылку «Berliner Pils» и быстро влился в общее веселье, сначала мне предложили вина какие-то датчане, потом нарисовался еще долговязый скинхед-очкарик из Голландии. Он сразу показал себя незаурядным человеком, сообщив, что любит шокировать обывателей, и для этих целей в Голландии выпускает майки, на которых изображены пьющие вместе Сталин и Гитлер, обещал мне прислать экземпляр, что характерно. Замечу, что голландский друг исправно пытался спровоцировать обывателей все дни фестиваля. Он еще встретится нам на страницах этого повествования. Ну в беседах время летит быстро, зал начал потихоньку заполняться, на сцену вышла первая группа **Turbolover**. Отличный немецкий Oi!, что и говорить. В общем, здорово отыграли, в меру энергично, в меру агрессивно, в меру мелодично. Также вокалист показал хорошее чувство юмора. «Немцы играют божественно, я вообще без ума от немецкой сцены», – доверительно сообщил мне стоящий рядом здоровяк, весь покрытый татуировками, с огромным молотом тора на шее. Как оказалось, он приехал из Испании вместе с **Ultimo Asalto**. «Смотри, это же кавер на Goiko Schmidt», – обратился он ко мне



Зеби из Stomper 98, получив журнал с его же интервью, сбрендил, прыгал до потолка, показывал всем номер, приговаривая: «Вот журнал обо мне на кириллице, можете себе представить!»

снова. Ясин красен, собственно, мы вместе и исполнили сингалонги к этой песне. Ближе к концу я даже поднялся на сцену, чтобы лично спеть с ансамблем «Катюшу», сорвав таким образом овацию. Интересно, представляли ли немцы, что поют неофициальный гимн боевой машине, известной в Германии как «орган Сталина». Я уточнить постеснялся. **Tower Blocks** особо не впечатлили. Большую часть времени, что они выступали, я провел в беседах и походах за пивом. Мой новый испанский друг, заявив, что он ни на каком языке, кроме испанского, не говорит, буквально насильно вложил мне в руку бутылку пива, с двумя бутылками пива в руках стоять было не совсем удобно, так что одну я потом передал какой-то красотке, как потом оказалось, родом из Страны басков.

> **« Вокалист Turbolover раз 10 подряд отпускал одну и туже шутку на тему моей майки «джиу джитсу». «Ugh! Jew gipsy. Verstest? Ha-ha!. Just joking»**

ПИОНЕРСКИЕ СТИШКИ И НЕМЕЦ В РОЗЕ «ЗЕНИТ»

Тут же я вспомнил даже начальные знания испанского и довольно лихо начал беседовать с гостями Берлина. Впрочем, пару раз попал впросак. Национальный вопрос оказался довольно скользким: я пытался отпустить какой-то замысловатый комплимент испанской монархии, когда мне один из испанцев сообщил, что большинство приехавших баски и у них свой взгляд на историю. Тут же появились музыканты из Turbolover: Frank T и Martini. Обменялись взаимными комплиментами, обсудили погоду – слово за слово. Рядом оказалась какая-то девица, которой во что бы то ни стало хотелось заполучить мою футболку. Еле отделался, пообещав отдать на следующий день, больше ее, правда, не видел. Вокалист Turbolover раз 10 подряд отпускал одну и туже шутку на тему «джиу джитсу». «Ugh! Jew gipsy. Verstest? Ha-ha!. Just joking».

Многие люди оказались родом из Восточного Берлина, так что начали читать мне пионерские стишки на русском.

Решил сменить обстановку и подняться в бар наверху посмотреть, что там происходит. Бар был битком, среди прочих бросились в глаза музыканты Stomper 98 в полном составе и негр с нашивкой Close shave, в котором я безошибочно опознал Фила из Templars. Опрокинул пару стопок там, пошел назад.

Несмотря на то, что атмосфера была, на мой взгляд, вполне дружелюбной, порой конфликты возникали. Наблюдал во дворе следующею картину: перекаченный немец в белой алкаше с разбитым носом стоит и что-то доказывает каким-то людям. Я остановился поглазеть, но продолжения так и не последовало. В это время ко мне обратился какой-то панк с вопросом, не холодно ли мне, дес-

кать, в одной майке тусить. Я его успокоил, что прибыл из нордической страны и мне такая погода раз-плюнуть. Еще один Тельман-пионер в прошлом, тут еще какая-то девица подошла за пионерское прошлое выпить. Также нарисовался немец в розе «Зенит», отрекомендовавшийся другом Богорада и частым гостем в России. О России он знал и правда больше пионерских стихов. Периодически заливаясь смехом, он говорил: «Не понимаю, как вы так жить можете в Германии,такие группы как «мейл факторс» и cwt, невозможны». И снова смеялся. Ну в России и фесты такие невозможны, собственно. Каждому свое, как говорят у них.

“ Тельман-пионер о России знал больше пионерских стихов. Периодически заливаясь смехом, он говорил: «Не понимаю, как вы так жить можете, – в Германии такие группы, как «мейл факторс» и cwt, невозможны».

ПЬЯНКА ДО УТРА

Концерт между тем плавно подходил к концу. Я тусил у входа с каким-то немецким здоровяком, как потом оказалось, он чуть ли не в бундеслиге в регби играет. Здоровяк всячески высказывал мне респект, что не теряю оптимизма, живя в варварской России. Когда я ему заметил, что дико рад видеть вокруг столько позитивных скинхедов, он сказал, что это, мол, фигня, вот завтра действительно будет много скинхедов, и послал им воздушный поцелуй. Приятный человек, потом он ушел налаживать личную жизнь. Ко мне подсел девица в майке «Bootgirls… чего-то там (название какого-то населенного пункта в Германии). Светская беседа периодически прерывалась ее пьяными выходками – она старалась чем-нибудь кинуть в стоящего рядом панка, а когда тот поворачивался, хихикала и тыкала пальцем в мирно беседующего со своей подружкой здоровяка. Хорошо, что отговорил ее бутылками кидаться. Женщины, в общем, везде одинаковы.

Вокруг сновали панки, собирая пустые бутылки. Учитывая, что их можно было в баре сдать центов за 30, вполне понятное поведение.

Стоит ли говорить, что пьянка продолжалась да утра? Панки сам складывались штабелями в дальнем углу, я попробовал, будучи пьяным в дугу, сыграть в настольный футбол и с позором просрал. В воздухе отчетливо запахло травой. Я пил пиво в компании с бельгийскими скинами, пресловутым «Де кастелайн крю». Скины размахивали разноцветными розами и пели какие то футбольные песни. Учитывая, что люди съехались со всей Европы, получилось довольно лихое попурри, закончившееся интернациональными зарядами «hooligans, hooligans». Дивно время провел, уехал домой в седьмом часу вроде, напутствуемый бельгийцами, которые советовали мне больше не пить и поспать. Дорога к отелю ознаменовалась невразумительной ссорой с таксистом, ничем примечательным не закончившейся. Утро встретил с адовым похмельем, но это только малая плата за прекрасно проведенный вечер.

А между тем надо было озаботиться покупкой билетов на фест. Титанически борясь с головной болью, поехал на автобусе в направлении Кройцберга, где, собственно, и находились билетные кассы, рок-магазины и прочие интересные места. Типа церкви экуминистов и еврейского музея. Турки все были на редкость культурными, вообще на гетто место совершенно не похоже. Прогулка на свежем воздухе и пара стаканов чая помогли восстановиться, за одно прикупил в экологическом магазе эколимонада и экопива.

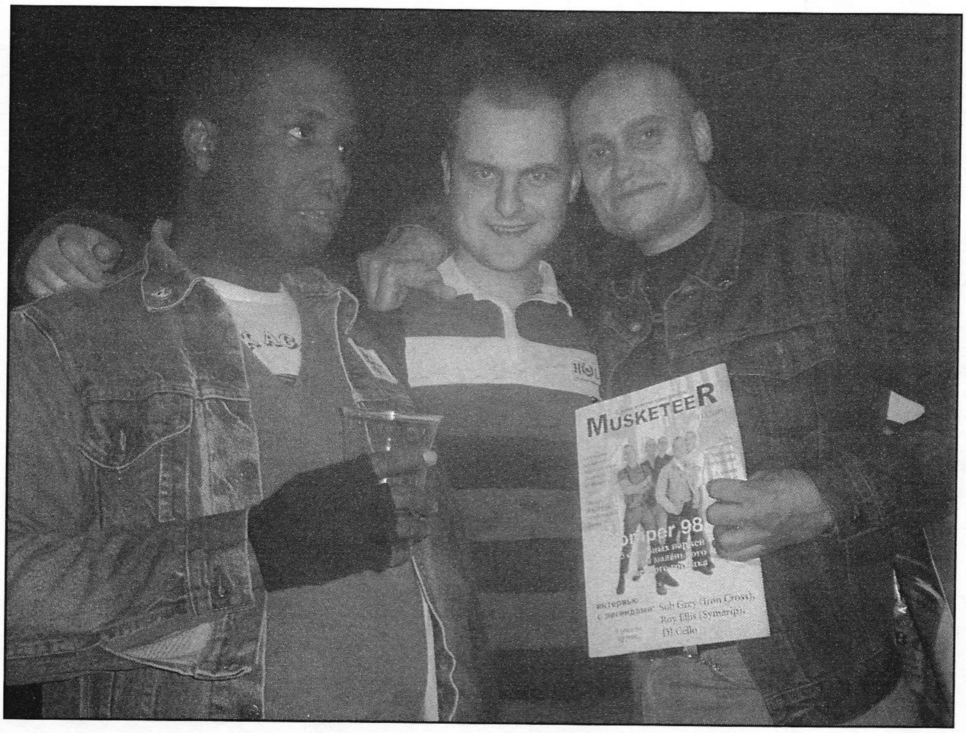
Напитки освежили, билеты купил, забежав попутно в Goretex, ассортимент, честно говоря, не особо впечатлил, ну нашел последний диск Gonads, и на том спасибо.

А так, по большому счету, наебалово эта ваша Европа(с). Ну че, поло фрут оф зе лум с нарисованным лого Cockney Rejects за 30 евро – с ума они что ли посходили? Также запомнился стоящий перед входом стул с большой наклейкой в виде перечеркнутой свастики на самом, что называется, сиденье. При свете дня снова увидел TWH (место вчерашнего концерта). Красивый дом, высокий, покрытый красочными картинками, веселенький такой.

Была у меня еще идея фикс в нормальной какой-нибудь колоритной пивной пообедать, но что-то все заведения закрыты днем на окраинах. В результате поел сосисок с пивом в заведение «Berliner Kind». Название обманчиво, никакого национального колорита, скорей на какое-нибудь хардрок кафе похоже, хотя сосиски и кислая капуста отменные. Полюбовался видами и после трехчасовой прогулки забежал в отель за фотоаппаратом. Стаканчик рома хлопнул и снова в путь. Два портье после вопроса о том, где находится клуб «Metronom» по такому-то адресу, долго совещались. И даже сообщили мне, что такой улицы в городе нет. Потом, правда, нашлась, хоть и на окраине. Ехать выпало на электричке. То ли я в расписании не разобрался, то ли правда нужного поезда долго не было. Я решил не изменять своим привычкам и поехал на такси, тем более, что концерт уже начался, по моим расчетам. Старый хрен водитель такси тоже долго в карте рылся в поисках нужного места, что окончательно убедило меня, что клуб и правда на отшибе.

У сцены, периодически падая, стоял какой-то гавнопанк в косухе с надписью «GG Allen», с застывшим факом

Вокалист Steve «Cast Iron» Smith скинул балахон Umbro, под которым оказалась майка Барселоны, что привело к перепалке между ним и скинами, испанского происхождения



Ну, долго ли коротко – доехал. Первое, что бросилось в глаза, – куча людей, спокойно отливающих на стену здания метрах в пяти от клуба. Очередь была небольшая. Получил браслет, зашел внутрь. Взял пива, осмотрелся. Тут же встретил вчерашних бельгийцев, пожаловался на головную боль, услышал типичный ответ, мол, предупреждали же тебя, дурака, сколько можно пить, хуйе мое. Сами-то выглядели куда более несвеже.

Да. Действительно, не соврал немецкий регбист, полный зал скинов, живописных панков, также изредка мелькали сайко-иглы. Позитивная атмосфера. Как раз, кстати, **Chron Gen** играли.

Тут же нарисовался веселый голландец. Он представил меня своей подруге, которая

> **“ На прощанье вокалист Red Alert сообщил, что он остаток вечера проведет у барной стойки, где все желающие могут его найти на предмет выпить/подраться/потрахаться**

начала со мной по-русски говорить. Ё–мое, кто в Голландии русский учит? Чего только не бывает! Пробежался по второму этажу, взглянул на дистро. Ну что-то, конечно, представлено, но не скажу, чтоб дух от изобилия захватило. Единственное вот, наконец прикупил себе сплит Glory/Magnificent. Народу было битком, так что очереди за пивом не рассасывались. Не говоря уже об очереди в туалет, при этом писсуары стояли так тесно, что протиснуться всем сразу к ним было не просто. Так я окончательно избавился от синдрома стеснительного мочевого пузыря (открытого кстати немецкими учеными).

ФЕЕРИЯ ОТ RED ALERT

Выхожу из тубзика, смотрю как раз **Red Alert** играть начинают. Отыграли божественно, без сучка без задоринки, аж дух захватило. Что удивило, народу в зале было не очень много. У сцены, периодически падая, стоял какой-то гавнопанк в косухе с надписью GG Allen, с застывшим факом. Нравы как у нас в глубинке. Позабавило, когда вокалист Steve «Cast Iron» Smith скинул балахон Umbro, под которым оказалась майка «Барселоны», что привело к перепалке между ним и какими-то скинами, видимо, испанского происхождения. Несколько раз сын Альбиона кричал им «камон ю факин снобс», потом полез в зал, хорошо, Tony Van Frater его остановил. Под конец исполнили «We got the power». Глядя на полный зал, кучу подпевающих скинхедов, съехавшихся со всего мира, как-то прочувствовал смысл месседжа. Действительно ведь, есть силы. На прощанье вокалист сообщил, что он остаток вечера проведет у барной стойки, где все желающие могут его найти на предмет выпить/подраться/потрахаться.

Потом на сцену вышли **999.** Ник Кеш сразу отрекомендовался создателем панка. Сказал несколько слов по поводу 30-летней годовщины, к которой все действо и приурочено. Ну и пошли хуячить старые хиты, начали с «Feeling Alright With the Crew», ну и дальше по списку. Замечу, что во время исполнения всех этих программных песен, которые в Москве, на отшибе цивилизации, кажутся набором штампов, я понял, что за ними действительно стоит реальный смысл. Также отличный момент, когда Кеш-

> **“ Непонятно, чем думали организаторы, ставя Discipline за Red Alert и 999. После добротного английского звука, они вообще не покатили**

младший, оправдывая свое имя, подбивал спеть зал с ним хором «Ring of Fire». Потом я сбегал на малую сцену позырить, но там какие-то панки адовые не играли ничего особенного. Потом опять отошел за пивом. Сначала встретил вездесущих бельгийцев, которые сказали, мол, срочно на малую сцену. Там какая-то супер-группа играет. Оказалось, опять добротный ганвопанк. У стойки пообщался с немцем, который уверял, что раз я его друг, то непременно должен с ним пива выпить. Что я и сделал, ибо человек сразу произвел впечатление крайне незаурядной личности. Впечатление меня не обмануло – во время выступления **Lokalmatadoren** он показал себя во всей красе. Мимо меня пролетели Фил из Templars с Холгером из Stomper 98, крикнув: «Привет, Москва, покупай наши диски!» Снова какой-то бельгиец сообщил, что, дескать, сейчас выступят **Discipline** и они pretty hard. Ну, я никогда группу не любил, но отбросил скепсис. Скажу честно, Discipline играют какую-то хуйню, и чем думали организаторы, ставя их после Red Alert и 999, мне вообще непонятно. Играй они в начале, я бы, может, порадовался, но после такого добротного английского звука, вообще не покатило.

Надо сказать, что поехал я покорять Европу в новых мартинсах. Ноги у меня, соответственно, уже отваливались. В поисках места, где можно присесть, зашел в VIP-зону. Навстречу мне двигался пьяный в дугу Тони (гитарист Red Alert). Я поблагодарил его за прекрасное выступление, старикан расцвел и расцеловал меня. Сентиментальные люди эти англичане все-таки! Когда же узнал, что я ради встречи с прекрасным подорвался из Москвы, потащил меня за собой в бар, где представил остальным участникам группы. Гордые британцы уже лыка не вязали, но, тем не менее, взаимопонима-

ния добились быстро, ибо меня тоже на старые дрожжи развезло к тому моменту.

Обсудили футбол, погоду, житейские мелочи, музыку, попутно веселые британцы отогнали пинками какого-то панка и попытались поджечь волосы своему знакомому. Такой вот пресловутый английский юмор.

«MUSKETEER» ВВЕРХ НОГАМИ

Поднимаясь наверх, столкнулся с единственным встреченным мной за вечер человеком в стоун айленде. Сомнений быть не могло, передо мной Уотфорд Джон, что удивительно, узнал он меня первым. Посетовал на занятость, мол, пора бежать, но завтра обязательно со мной выпьет (и сдержал свое слово!).

Тут же в очередной раз встретил Зеби из Stomper 98, вручил ему журнал с его же интервью. Отчего он сбрендил, прыгал до потолка, показывал всем номер, приговаривая: «Вот журнал обо мне на кириллице, можете себе представить!» Шпилер (**Emscherkurve 77**) с важным видом заявил, что умеет читать кириллицу, и перевернул журнал вверх ногами. Потом нарисовался какой-то толстяк, заявивший что он прожил год в Варшаве, но кириллицу так и не освоил. Я напрягся и выдал «польска курва пердолена», после чего толстяк надулся и ушел. В хорошей компании время летело быстро, тут и Discipline отыграли. И с гордым видом прошли в VIP-душевую, где был обнаружен моющийся… Роджер Майрет! Поскольку он больше не был замечен на фесте ни разу, то можно сделать вывод, что он заехал туда просто помыться. Вышли оттуда, как и Джон, в стоун айлендах (замечу, что больше никого в зале в подобной одежде я не видел за три дня). Только один какой-то скутербой в кепке бербери. И несколько тысяч нормальных скинхедов и панков - красота. Lokalmatadoren играли бодро и качественно, ну все их и так слышали, к чему лишний раз расписывать. Единственное, смутил прикид а-ля «Бахыт компот», особенно мундир гитариста. Немцы, видно было, их любят. Полезли на сцену скины, которые кувыркались от восторга. Пару раз кувыркнулся и мой знакомый, угощавший меня пивом. Потом он посовещался с музыкантами и остался на сцене, где начал раздеваться. Несколько раз продемонстрировав залу голую жопу, он скрылся.

“ В VIP-душевой был обнаружен моющийся… РОДЖЕР МАЙРЕТ! Поскольку он больше не был замечен на фесте ни разу, то можно сделать вывод, что он заехал туда просто помыться

Наблюдать за Лиз и другими участниками Deadline было одно удовольствие

Тем временем я фотографировался, с людьми на фоне моего журнала. Фил нашел там себя и так расчувствовался, что подарил мне семерку Templars, Холгер сбегал за майкой Stomper 98. Зеби с Филом, вообще начали ад творить, танцевали, делали вид, что мочатся в пиво. Веселье било через край, Холгер зазвал меня ехать вместе на афтерпати в Кройцберг, в Kreuzkeller, что мы и сделали.

«SIND KEINE BRAUEN, SIND KEINE ROTTEN, WIR SIND DIE BIERPATRIOTEN!»

На улице куча народу. Панки, скинхеды, испанцы, французы (особо запомнился тип в дубленке и на костылях), бельгийцы, шотландцы, итальянцы. Все совещаются, куда поехать. Были обещаны бесплатные автобусы до Кройцберга, но то ли они так и не приехали, то ли уже уехали, в общем, выпало нам такси ловить. К нам подошла скинхедка с вопросом куда все едут, как оказалось из Испании. Ее обещали подвести. Одного таксиста хотели было выкинуть из машины, но он, не будь дурак, уехал.

Флаке на прощанье ухитрился пнуть его авто, а Холгер, заливаясь смехом, заявил, мол, вот наши друзья хулиганы из Берлина ща вам покажут. С Флаке обсудили военную историю, он сообщил, что коллекционировать реликвии третьего рейха у них запрещено. Так же удивился росту нацизма Восточной Европе. «Я был в Польше, так там за

Вокалист Turbolover был доволен

месяц увидел больше свастик, чем за всю предыдущею жизнь». Задал вечный риторический вопрос, что вы скажете вашим предкам, воевавшим против фашизма?

Такси все-таки поймали, я оказался в газели с Холгером и кучей испанцев. Из Астурии вроде. Испанцы вовсю веселились, когда шофер вышел что-то подкрутить из машины, пытались угнать авто, но до Кройцберга доехали без проблем. Заведение поразило своей уютностью и компактностью. Одного автобуса хватило бы, чтобы забить его до отказа. Народу, впрочем, было не много, и места всем хватило. Пара пива, и реальность начала терять очертания. Флаке к этому времени уже вырубился, сидя за столом. Ему на лице уже пытались что-то

Рэт из Varukers раздувал ноздри

подрисовать. Там же я заметил на скамейке моих вчерашних знакомых из TWH. Похав, что так и не нашлись на концерте, немцы заметили, что вид у меня нездоровый. Я сообщил что утро было не из легких. «Как и у меня», - заметила сидящая напротив девица. А ну да, припоминаю, она вчера, собственно, за столом и отрубилась. Также нарисовался здоровяк, в котором признали вокалиста Lokalmatodoren, он мне предложил выпить водки с тоником, странный напиток – водка вообще не чувствовалась. На экране в это время транслировался диск «Suicide girls», фото, на котором какая-то субкульурная девица откуривала болт, в заведении встретили овацией.

Со знакомой обсудили похмелье. Она сказала, что, кроме того, как раз сейчас ботинки разнашивает, к счастью, сегодня их не надела. Неразношенные ботинки также стали темой для разговора. Как оказалось, у нас много общего. Зазывала ехать с ними, но я уже был пресыщен жизнью. В результате минут на 20, вроде, отрубился.

Поднимаю голову со стола, глядь, а публика уже поредела, время – около семи. Играет Cock SParrer, что приятно взбодрило. Решил, что можно и на общественном транспорте проехаться для разнообразия. К моему удивлению, даже бармены не знали названия улицы, на которой их бар находится. Красотка, поразительно похожая на одну из героинь кинофильма «Frauen in Sauf 9», призывно подмигивала и предлагала остаться, но я был непреклонен в своем желании пройтись по утреннему Берлину. Так и вышел на удачу, темно, промозгло, кошмар! Шел минут 15,

... а Массаро Правда тем временем зажигал с Лиз из Deadline

так и не понял, где нахожусь, да и прохожих нет, спросить дорогу не у кого. Плюнул, поймал такси. Шофер участливо заметил, что, мол, холодно, в такую погоду хороший хозяин собаку на улицу не выгонит и все в таком духе. Я, честно говоря, уже за два дня задолбался всем рассказывать о рекордных морозах и заметил, что да, погода не из лучших и в машине гораздо теплей. Так, мирно беседуя, и доехали. Портье одновременно пожелал мне доброго утра и спокойной ночи.

Я колебался, что сначала сделать: позавтракать и уже потом пойти спать или вздремнуть часок, потом позавтракать и дальше спать? Победил второй вариант.

На следующий день проснулся в аккурат перед встречей с Мишей, которая произошла у ничем не примечательного музея эротики. С ним совершил небольшую прогулку, наконец посмотрев Бранденбургские ворота и Рейхстаг. Особо не впечатлили, к тому же с Рейхстага все надписи стерли.

Продолжая приятную беседу, поехали на окраину к клубу, по пути открыл для себя прелести немецкой кухни и заказал огромную шаурму, которую так и не доел.

Флаке из Stomper 98 отрубился за столом

На этот раз приехали вовремя, даже чуть раньше. Пробежались по дистро, Миша заметил, что раньше побогаче было, встретили старых знакомых. В это время на сцене играло какое-то сомнительное ска, пел фрик в дольчиках, косухе и кепке «USA-California» с сеточкой, не надо было быть семи пядей во лбу, чтоб понять, что хуже этой группы мы врядли кого-нибудь на фестивале увидим. Как я потом узнал, называлось это безобразие **Sondaschule**.

Тем временем в малом зале начался сет **Bovver Boys**. Дивное зрелище, безупречная музыка, Английский Oi! восьмидесятых, идеальный внешний вид. Все поразительно напомнило Evil Condact, тем более один из музыкантов щеголял в майке легендарной голландской группы. Они вобщем и кавер на голландцев сыграли.

Следом за ними выступали **Sir William Hill**. Честно говоря, ожидал от этой группы многого и был откровенно разочарован, откровенная мутотень. Тут же в зале заметил Шпилера, радикально сменившего имидж. Если в первый день он щеголял в кромби и кепке, то теперь был крайне радикален: в бомбере и камуфлированной фуражке.

Сэр Вильям, чтоб оживить шоу, зачем-то надел шляпу а-ля Шерлок Холмс, после чего зал был покинут. И как раз вовремя, на соседней сцене после качественного говнопанка **OHL**, заиграли **Bierpatrioten**, причем бравые немцы давали последний концерт. В огромном зале было не протолкнуться, естественно все песни знали наизусть, и подпевал весь зал. Особо запомнились сингалонги «Sind keine brauen,

Business отыграли, как им и полагается играть по статусу, хорошо, хотя и не лучшая группа фестиваля.

sind keine rotten, wir sind die Bierpatrioten». Под конец на бис сыграли «Arbeitlos und eine Flasche Bier». Отличная группа, жалко, что решили уйти со сцены.

ПРИХОД ПОНИМАНИЯ СМЫСЛА ПАНК-МЕССАДЖЕЙ

Еще пара проходных групп, и на сцену вышли **Deadline**, я перебрался в первый ряд, чтоб разглядеть все как следует. И не прогадал, хотя музыка их местами не впечатляла, шоу давали что надо. Наблюдать и за Лиз, и за остальными участниками группы было сплошным удовольствием.

Запомнился момент, когда Лиз провела перекличку в зале, откуда кто приехал. Кто здесь из Франции? А кто из Испании? А кто из Польши? А кто из Берлина? Иностранцев была полна задница, как говорится, и потом раздалось со сцены «Punk rockers in the world». Лишний раз ощутил, что все это не пустые слова. Повторюсь, на задворках цивилизации такие песни кажутся набором штампов, а на самом деле наполнены глубоким смыслом. Словом, взяло за душу. Также запомнились немецкие скинхедки с необъятным пивным брюхом, довольно визжащие, когда Лиз посвятила песню всем девчонкам в движухе.

Conflict совершенно не интересовали, так что я переместился на малую сцену, где отыграли **Special Duties**, очень живенько, как всегда, видимо. **Porters**, хотя я всю эту ирландщину не люблю, дико порадовали. Особенно приятно было в конце услышать, как зал хором пел Розамунду.

> **“ Когда со сцены раздалось «Punk Rockers in the World», я лишний раз ощутил, что все это не пустые слова. На задворках цивилизации такие песни кажутся набором штампов, а на самом деле наполнены глубоким смыслом**

Ну так вот, перед их выступлением разговорился с одним немцем. Смотрю, зал слегка опустел и он о чем-то со своим приятелем в балахоне Stomper 98 шушукается. После чего сообщил мне, что его приятель ленится идти в тубзик и отольет прямо на колонку. Я заметил, что есть шанс убиться током, но не учел всей глубины немецкой технической мысли. За время, пока мы вели светскую беседу, дюжий немец незаметно отлил в пластиковый стакан, после чего сделал вид, что держит в руке стакан с пивом, и нечаянно уронил его на пол. Чисто сработано, ничего не скажешь!

Тут началось супершоу, появились **Voice** – старейшая немецкая Oi!-группа. От музыкантов за версту веяло консервативными идеалами панкрока. Прикид – смесь стиля хулиганов начала восьмидесятых и туристов из ГДР. Играли, кстати, реально круто, местами похоже на Моторхед, местами на Onkelz. Хотя, это конечно Onkelz похожи на Voice.

В зале под них одновременно скандировали «Ост Берлин и Вест Берлин», разные группы скинхедов, перекрикивая друг друга. В зале народу немного было, в основном ровесники музыкантов, похожие на ветеранов Там-тама. Отличная группа и люди.

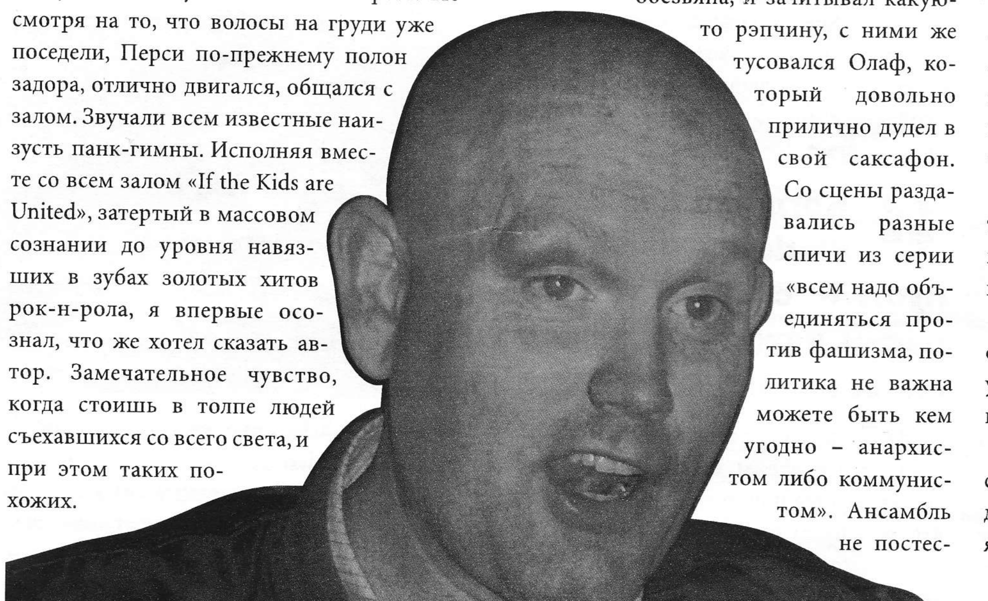
ПАНК-ГИМНЫ ОТ SHAM 69

После выступления основоположники Oi!-сцены в Германии зазывали пропустить по паре пива, но я все-таки после короткой беседы решил пойти посмотреть на выступление **Sham 69**. О чем не жалею. Народу было не протолкнуться, но я все-таки пролез к сцене и даже поучаствовал в пого, не смотря на то, что ноги в новых ботинках уже отваливались. Пого было жесточайшее. Это была одна из немногих групп, под которые вместе рубили и панки, и скинхеды, и немногие забредшие в «Метроном» люди с помпадурами, один из них, кстати, мне ноги и оттоптал.

Когда пытался сфотографировать катающегося по полу Джимми, какой-то человек поддержал меня, ибо толкали со всех сторон. Вот я понимаю, нормальные отношения, достойные цивилизованных людей. Фото все равно все ужасного качества вышли, сплошные зигзаги. Видимо, слишком сильная энергетика была.

«Исполняя вместе со всем залом «If the Kids are United», затертый в массовом сознании до уровня навязших в зубах золотых хитов рок-н-рола, я впервые осознал, что же хотел сказать автор. Замечательное чувство, когда стоишь в толпе людей съехавшихся со всего света, и при этом таких похожих.

Лучшее выступление за весь фест. Несмотря на то, что волосы на груди уже поседели, Перси по-прежнему полон задора, отлично двигался, общался с залом. Звучали всем известные наизусть панк-гимны. Исполняя вместе со всем залом «If the Kids are United», затертый в массовом сознании до уровня навязших в зубах золотых хитов рок-н-рола, я впервые осознал, что же хотел сказать автор. Замечательное чувство, когда стоишь в толпе людей съехавшихся со всего света, и при этом таких похожих.



Выступление было выше всяких похвал. Так же запомнился спич на тему того, что Джонни Лайдон wanker и ничтожество, а Джимми Перси настоящий отец панка. Под конец, кстати, Джимми снял свою дурацкую майку с молниями и вышел из-за кулис в кромби на голое тело. После того, как он закончил, зал долго еще кричал. Один скинхед вылез к микрофону, чтобы покричать в него «панкс энд скинс а юнайтед». Редкий случай единения даже для просвещенной Европы. Да, еще забавный эпизод во время выступления: неожиданно у сцены появился уже знакомый нам эксцентричный голландец и попытался отсалютовать исподтишка, но неожиданно наткнулся на возмущенные взгляды окружающих, разглядевших диверсию. Как говорится, шутка не удалась, и голландец, не будь дурак, сделал вид, что просто тянет руки к любимому исполнителю.

Полный впечатлений, я вышел из зала, и тут в малом зале наткнулся на безумную картину. Немало не смущаясь пиром духа за стеной, тут выступала группа **Blagers ITA**. Голый по пояс мужичок прыгал, как обезьяна, и зачитывал какую-то рэпчину, с ними же тусовался Олаф, который довольно прилично дудел в свой саксафон. Со сцены раздавались разные спичи из серии «всем надо объединяться против фашизма, политика не важна можете быть кем угодно – анархистом либо коммунистом». Ансамбль не постеснялся перепеть «If the kids are united», так что я имел возможность сравнить с оригиналом, звучащим несколько минут до этого. Этого я уже не выдержал и вышел из зала. Стало понятно, почему никто не любит политизированные группы.

Несмотря на то, что волосы на груди уже поседели, Джимми Перси по-прежнему полон задора.

Тут увидел железный немецкий порядок в действии. Огромный охранник никого не пускал, не слушал ни на какие уговоры. Мышеловка захлопнулась!

Потом спустился Миша, и мы пошли такси ловить. Была еще возможность на олнайтер съездить, но я уже валился с ног от усталости. Вечер скоротали за бутылкой рома и беседами.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ДЕНЬ

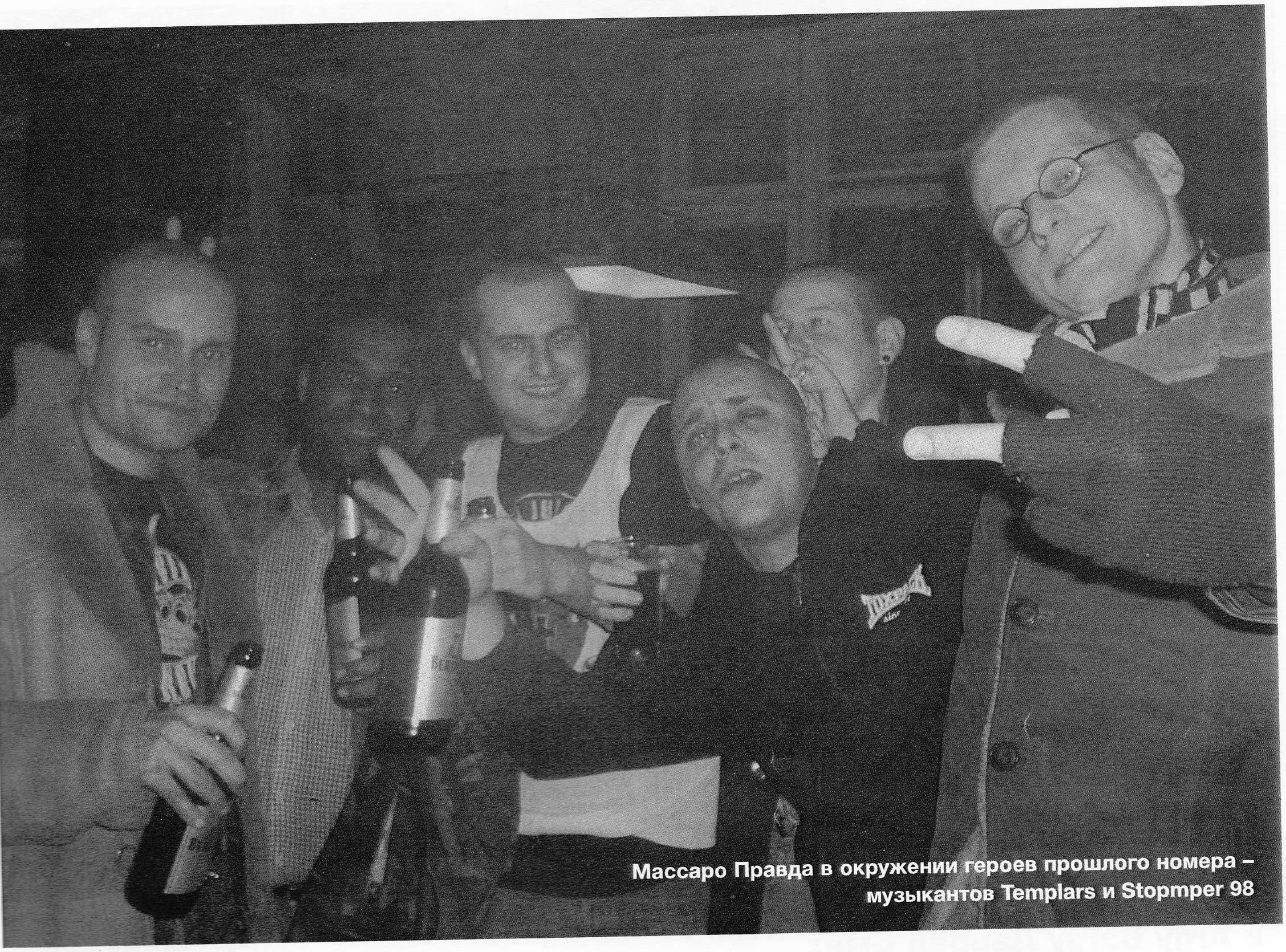
Следующий день решил начать с похода в зоопарк, но потом понял, что достаточно посмотреть на забор, что я там не видел за 10 евро! Вместо этого дошел до супермаркета, где собрал все интересные сорта пива, и собственно у зоопарка и отдегустировал, бутылок 6 набежало вроде. Так же запомнилась встреча с немецкими анархоаморалами, клянчащими деньги, и трешовым скинхедом, который, будучи уже в умат пьяным, покупал бок, разговаривая сам с собой. День тогда только начинался.

На этот раз я ловко купил билет на электричку и самостоятельно сел на поезд, заняв место на втором этаже. Похоже, я уже обживался в Берлине.

К клубу меня проводил разговорчивый старикан, который признался, что три раза уже был в Москве. При каких обстоятельствах, я уточнять не стал.

Ко мне перед входом обратился бельгийский панк, поинтересовавшись: не его ли я давеча отмутузил. Определенно, у меня появился злой двойник.

На шоу порадовали **Varukers**. Отлично отыграли, замечательная энергетика - все как на видео. Перед сценой рубилась кучка панков, среди которых выделялся огромный скинхед из Англии. Лет ему было уже



Массаро Правда в окружении героев прошлого номера – музыкантов Templars и Stopmper 98

за сорок пять. После сета он поделился со мной взглядами на будущность Англии. «Я не наци, но националист, из страны надо выслать всех нелегальных эмигрантов, членов C18 и фанатов «Челси». По-моему, вполне разумная программа. Также сообщил, что друг детства Angelic Upstarts, которых никак не может отговорить от заигрывания с левыми темами, и футбольный хулиган. Во время сета Varukers ему, кстати, нехило в бровь перепало.

> **Выйдя на улицу, оказался в толпе итальянцев, которых укорил за любовь к советской символике. Они извинились передо мной, как одной из жертв Гулага**

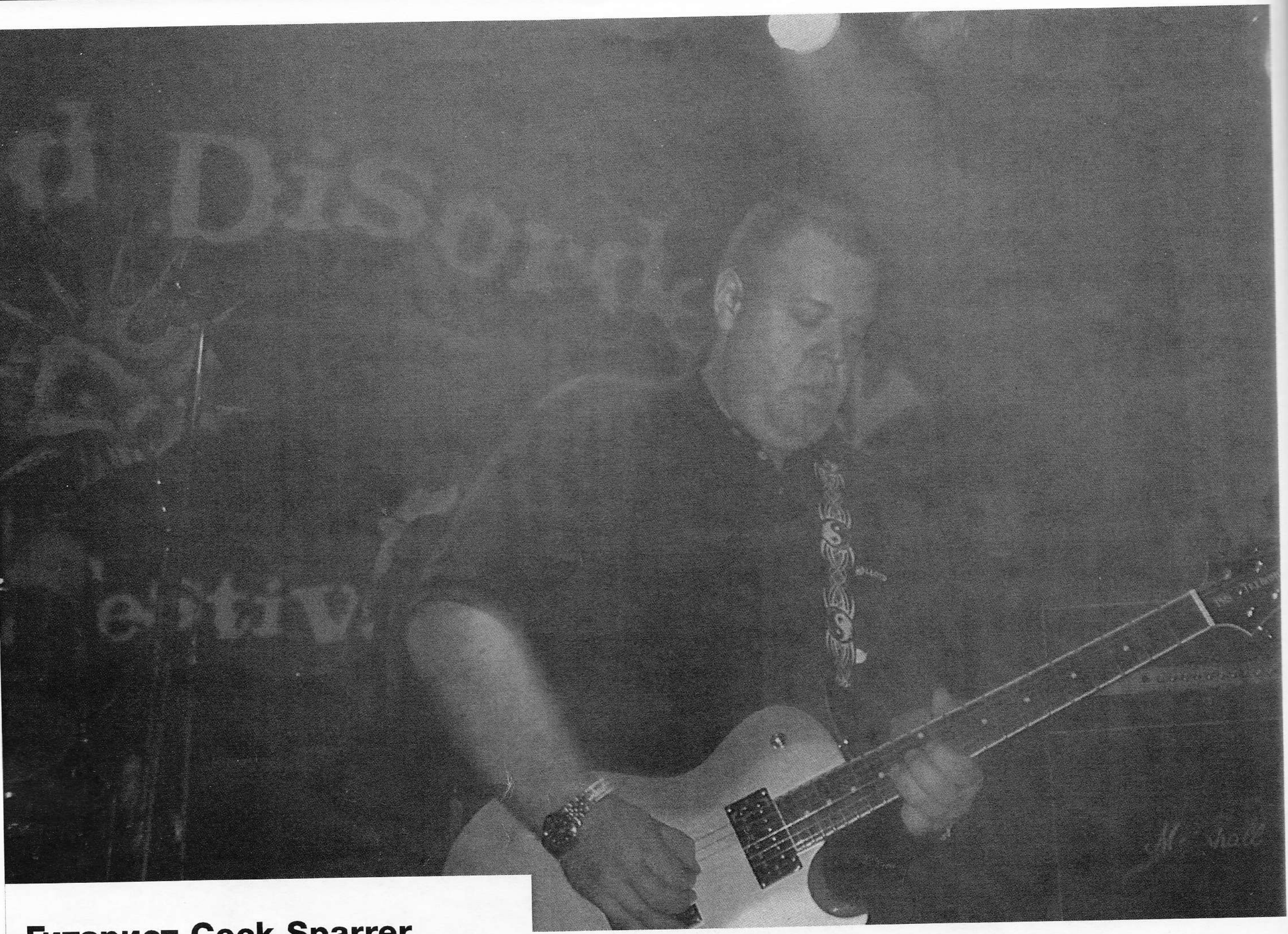
После заиграли **Dritte Wahl**, еще один качественный гавнопанк, коим оказался довольно богат фест. Впрочем, панк многогранен, так что нечего жаловаться. У меня появилось время поглазеть на дистро, купить пива, в соседнем зале тем временем играли J'AUrais Voulu, в толпе наткнулся на Лиз из Deadline. Тут начался сет Argy Bargy - одной из моих любимейших групп. Отыграли на уровне, что тут скажешь. В конце сыграли кавер на песню Cock SParrer – «Argy Bargy», тут я не выдержал, вылез на сцену и начал подпевать Даррелу, известному также как гитарист Cock SParrer. Должен сказать, что Даррел Смит вообще мой любимый гитарист и, как оказалось, чудесный человек, после сета они с Джоном утащили меня в VIP зону бухать. После того, как я сообщил Даррелу, что ценю все его проекты, включая Elite, и продемонстрировал татуировку, он просто растаял. Выслушал от англичан немало комплементов на тему того, что во мне живет дух рок-н-ролла, позволивший совершить эту поездку и пожертвовать работой, чтоб окунаться в гущу жизни.

Даррел вообще сказал, что я его герой и обещал засыпать дарами, пока же принялся потчевать пивом. Попутно обсудил с англичанами состояние современной Oi! и скутер сцены. Там же встретили несколько поляков, англичане сказали, что являются большими поклонниками Gits, и мы хором спели «Now it's the time to fuck the spirit of 69».

Лиз сообщила мне, что Даррел является общепризнанным героем на английской панк-сцене, а когда я поинтересовался зачем она изменила прическу и имидж, услышал: «Ну ты же знаешь, девушкам всегда надо менять внешность». Также вполглаза посмотрел выступление Марка Фого, вполне прилично отыграли, хотя я не поклонник ска. После них вышли **Chealsea**, вот это было здоровско, наблюдал за их выступление, стоя прямо за спиной у музыкантов, время от времени подпевая. Немецкие скинхедки, сидящие на бордюре, бросали мне призывные взгляды.

Наткнулся на Олафа, который посвятил меня в подробности конфликта Stage Bottles со Screwdriver security. Невдалеке пил пиво двойник Алена.

За кулисами встретил французика, заявившего, что ему необходимо посмотреть на Микки Фитца. Тут появился и Фитц, на сцену он вышел, подтвердив свою репутацию популиста, в майке Kreuzkeller.



Гитарист Cock Sparrer и Argy Bargy Даррел Смит является общепризнанным героем английской панк-сцены

Business отыграли, как им и полагается играть по статусу, хорошо, хотя и не лучшая группа фестиваля. Классические хиты, общение с залом. По традиции во время исполнения «Drinking &Driving» пригласил всех на сцену. Я наблюдал за всем шоу, глядя со сцены, рядом сновал Шпиллер с фотоаппаратом. И вот последние звуки затихли. Фест закончился, часть людей поехала бухать в ближайший хостел, остальные в Кройцберг, благо там навалом панк-баров для афтерпати. Выйдя на улицу, оказался в толпе итальянцев, которых укорил за любовь к советской символике, они извинились передо мной как одной из жертв Гулага. Тут же нарисовался и Георг все в той же розе «Зенит», который сообщил, что с утра работал, возя каких-то хохлов по городу на «ГАЗели», на которой и приехал, и поскольку бензин казенный, а живет он напротив Trinkteufel, то вызвался отвезти туда всех желающих. Дорога прошла весело, итальянцы пели Катюшу на своем языке. Георг рассказывал, как его дедушка служил во власовской армии.

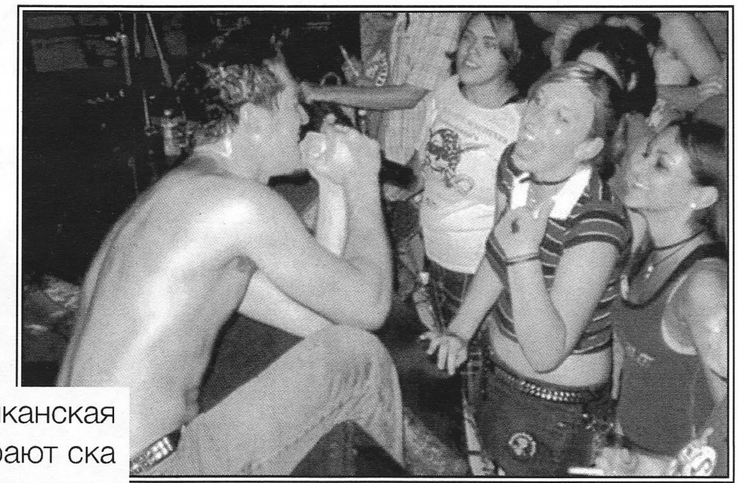
В Trinkteufel встретили вокалиста Varukers и музыканта Blood or Whiskey, которому был вручен номер журнала с его интервью. С меня взяли обещание, что в журнале появится и интервью с Varukers, договор скрепили пивом. Провели остаток вечера в беседах на тему, почему музыканты легендарной панк-группы вынуждены до сих пор работать, и, конечно, о пьянстве. Ирландец на прощанье сообщил: «Встретимся в кельтской валгалле, если что». Название этого интересного места я так и не запомнил. Ну если что, на месте разберемся. Уходя домой, Георг посоветовал мне лучше следить за своей курткой, которую я беззаботно повесил на стул. Хоть тут вроде и все свои, все равно свободно какая-нибудь гнида подрезать может. Так и произошло, пока я беззаботно, сидя у барной стойки пел песни военных лет, какая-то сволочь позаимствовала из моей куртки сувениры - российский паспорт и значок «Vodka». А в это время какие-то испанцы в олимпийках (сколько же их в Берлин съехалось?) рассказывали мне совершенно неинтересующие меня перипетии местного хулиганизма. Какие-то панки клеймили «Де Кастелайн» за высокое боносодержание. В общем праздник неумолимо подходил к концу.

> **“ О том, что в Москве идти на Discipline у меня не было ни малейшего желания, говорить излишне**

Пора, как говорится, и честь знать. За 4 дня годовщину панка удалось отпраздновать на славу. Я увидел, сколько на самом деле силы в руках всех одержимых панкроком. Ощутил себя действительно частью большой семьи, нашел кучу новых друзей, увидел первоклассные группы. Да в общем и так все понятно. Хорошо вот так сменить обстановку и пообщаться наконец с нормальными людьми. Ради этого стоило пойти на жертвы.

О том, что в Москве идти на Discipline у меня не было ни малейшего желания, говорить излишне. ❊

The Players



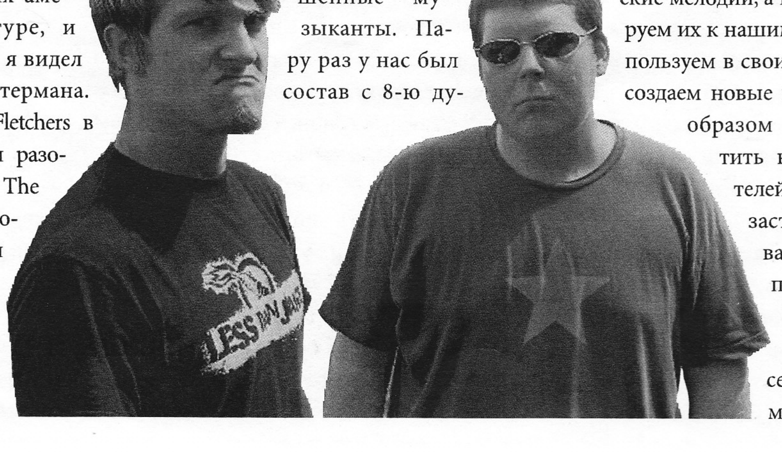
Казалось бы заштатная американская группа, коих сотни. Но играют ска неординарно, грамотно смешивая сразу несколько стилей, что выгодно отличает их от многих подобных американских коллективов. Барабанщик вашингтонской группы «The Players» **Энди Шнайдер** отвечает на вопросы специального корреспондента «Musketeer» в Северной Америке.

- На что похожа сцена в DC?

- В DC сцена при смерти. Когда мы хотим устроить большое шоу, нам приходится все делать самим: организовывать концерт и приглашать группы, например, наших друзей the Toasters или the Slackers. В DC и Мэриленде я могу назвать только две группы: The Pietasters и EST.

Кроме этого, где-то раз в месяц у нас бывают крупные события. Например, мы открывали в местном заведении «9:30 Club» концерт, посвященный его пятилетию. Там еще выступали the Mighty-Mighty Bostones. Кстати, там мы сыграли один из наших первых концертов с такими группами, как The Mighty Mighty Bosstones, Joe Strummer and the Mescaleros, The Pietasters и The Toasters.. Это был первый концерт Joe Strummer в их американском туре, и той же ночью я видел Джо в шоу Летермана.

В клубе Fletchers в Балтиморе мы разогревали The Pietasters . А в ноябре 2000 мы играли для 12000 человек Вашингтоне. National CBS Radio и Fox TV транслировали шоу. В тот же день выступали The Pietasters.



- Как вы определите вашу музыку?

- Многие люди думают, если в группе есть духовые, то она играет джаз. Я вас попрошу различать эти вещи. Когда тромбонист прыгает на сцене туда сюда как сумасшедший и разбивает свой инструмент за $900, а обломки кидает в зал, то я зову это рок-н-роллом. Наша цель использовать нашу музыку таким образом, чтобы оставить тебя совершенно опустошенным. Если тебе удастся увидеть нас на сцене, уверен, мы добьемся своего. Часто к нам на сцене присоединялись приглашенные музыканты. Пару раз у нас был состав с 8-ю духовыми. Настоящий отпад!

В общем нашу музыку описать трудно, но я постараюсь. Начинали мы с традиционного ска, но потом успешно скомбинировали несколько музыкальных стилей и нашли собственное звучание. Наш уникальный стиль это энергичная музыка, в которой используются духовые и перкуссии , акцентированные сбивки. Видно влияние разнообразных музыкальных стилей. Таких как: rock, ska, reggae, hip-hop. Вот так.

У наших музыкантов разное прошлое. Трое ходят в школу и занимаются музыкой. Двое выросли, играя классику и джаз. Кроме этого, на нас всех повлияло old school ska (Skatalites), reggae, funk, hip-hop, jazz, second wave, даже zydeco.

- Как думаешь, что нужно, чтобы сделать хороший кавер на классическое ямайское ска?

- Мы любим слушать классические мелодии, а потом адаптируем их к нашим вкусам и используем в своих идеях, когда создаем новые песни. Таким образом проще схватить ваших слушателей за галстук и заставить танцевать. Это также помогает играть с людьми, которые серьезно занимаются музыкой. Когда играешь столько, сколько мы, на то, чтобы сделать новый кавер, уходит всего несколько минут.

- Кто твои любимые ямайские исполнители?

- Skatalites, тут объяснения не требуются. Jazz Jamaica - они убивают! Послушайте их версию Confucius. Off the meat rack! The Slackers - группа, на которую очень сильно повлияла ямайская музыка. King Django's - очень крутая и свежая вещь, у них отлично выходит rock reggae. The Toasters still rock. Милый дом Ямайка EST правильно играет ska-jazz.

- У вас есть любимые места для гигов? Какие шоу вам особенно запомнились?

- «9:30 Club» в DC - лучшее место в округе, где можно играть. Там помещается 1200 человек. У каждого своя гримерка.

Еще хорошее место «B-More». Там двухъярусная сцена, так что играть не очень удобно, зато публика очень любит музыку. Отличное место - люди орут всю ночь напролет.

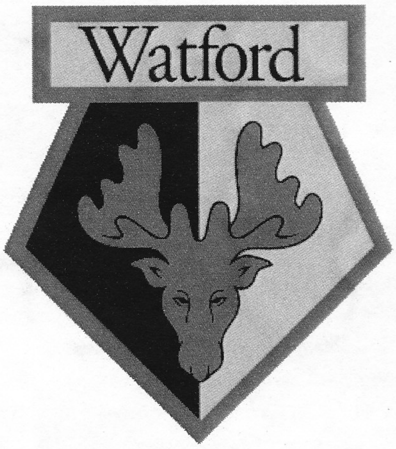
- Что ты еще хочешь сказать нашему изданию?

- Послушайте бесплатные MP3' ThePlayers: http://artists.mp3s.com/artists/319/the_players.html?refid=dns011, а вот наш большой сайт: www.theplayersband.com. CD наш стоит всего 5$. Хотите купить - пишите мне: ASchneider@ubmail.ubalt.edu

Беседовал
Джек Восьмеркин

WATFORD JOHN:

«Я гонял за «Watford» много лет назад»



На наши вопросы отвечает человек, имя которого давно связано со скинхед-культурой, вокалист **Argy Bargy** «Уотфорд» Джон.

– Я пришел в скинхед культуру через 2 Tone движение, - говорит «Уотфорд» Джон, - в конце 70 х - начале 80-х. Тогда же я слушал Sham 69 и Cockney Rejects и читал «Sounds». Однажды я увидел там рекламу «Oi! The Album». Я купил пластинку и с тех пор слушаю Oi!

- Расскажи немного об Argy Bargy?

- Я собрал группу в 1992, и за эти годы было несколько изменений в составе. Люди менялись, были разные ситуации, и я не виню никого, кто покинул группу. Если ты не можешь отдаваться этому на 100%, нет смысла этим вообще заниматься. Сегодня у нас лучший состав за все время. Правда, Даррел играет еще в нескольких группах - Mistakes и, конечно, в Cock Sparrer, это не мешает нашему творчеству

- 5 твоих любимых групп?

- Только 5?! Я мог бы называть их вечно, но вот несколько самых любимых: Rose Tattoo, The Ruts, Cock Sparrer, The Ramones, Heavy Metal Kids, The Business, The Clash, The Professionals, Cockney Rejects, 4 Skins, AC/DC …Как я уже сказал, продолжать можно вечно!!

- Что ты можешь сказать о современной UK сцене?

- Британская панк-сцена сейчас довольно велика, проходит много гигов. Сейчас существует много разных лейблов и сцена здоровая и крепкая.

- Лучшая группа, с которой вы играли?

- В прошлом году мы играли с Rose Tattoo, и это было правда здорово, но мы рады сыграть с любой группой, если только она не увлекается политическим экстремизмом.

- Ты не любишь экстремистскую политику?

- Да я не люблю экстремизм любого рода, и мне не нравится политический экстремизм в Oi! или скинхед-культуре. Как бы то ни было, Oi! рассказывает о реальном мире, и политика - часть его. Так что неизбежно, что политика порой кое-где появляется. Я думаю, именно политика привела к разделению скинхед-культуры, и ничего хорошего в этом нет.

- У вас были какие-нибудь проблемы на гигах?

- Нет, никаких проблем не было.

- Расскажи о том, как ты снимался в фильме World of the skinhead?

- Джордж Маршалл, тот самый, который делал Pulped и Skinhead Times - мой друг. Когда он стал снимать эту программу, он спросил меня, не хочу ли я дать им интервью. Конечно, я сразу сказал да. Съемка заняла часа два, по-моему. У меня был грипп, и еще я пару пива выпил, так что, честно говоря, плохо все это помню!

- Как ты проводишь свободное время? Что любишь выпить?

- Обычно я хожу на футбол . Болею за «Watford». Или в паб, или провожу время дома с женой и дочкой. Все, что я пью - это вода, чай лагер.

- «Watford» известен, во многом благодаря его футбольным хулиганам. Что ты думаешь об этих людях?

- Я знаю многих футбольных хулиганов и сам во всем этом участвовал много лет назад. Я уже больше не дерусь, но большинство хулс - нормальные ребята. Единственное, чем они отличаются от остальных, это то, что они любят драться на футбольных матчах.

- Что ты делаешь на «Captain Oi!»?

- Я работаю с покупателями Captain Oi! Я всегда работал в музыкальной индустрии, но Captain Oi! - лучшее место, где я работал за все это время.

- Почему Captain Oi! почти не работает с не английскими группами?

- А черт его знает! Мы вообще предпочитаем переиздавать старые записи, хотя, конечно, новые группы тоже выпускаем. ✳

Беседовал
Гаси Финкнотл

Ветеран движения, **Алан Канингем**, пришел на скинхед-сцену в далеком 1976 году, видел своими глазами, как формировалась любимая нами субкультура, расцвет Two Tone и зарождение Oi! Потом последовал большой перерыв. Спустя годы он снова в деле, но, к его удивлению, реалии (особенно за приделами его родины) очень поменялись и скинхедами себя называют все кому не лень. На страницах нашего издания, он поделился своим взглядом на путь культуры.

«Хардкор - это просто панк музыка, не музыка скинхедов даже сегодня.

Что из себя представляют буквы hxc? Да, я знаю, что сегодня скинхеды - это интернациональное явление, и я не хочу никого обидеть или доказать, что мы лучшие и т.д. Это было бы по-детски.

Но я могу объяснить, почему британские скинхеды, если называть вещи своими именами, недоумевают, почему другие нации взяли на вооружение скинхед-культуру. Ведь она родилась в Британии и всегда была явлением, присущим исключительно английскому рабочему классу. Это была культура ребят из муниципальных домов, даже в ранние шестидесятые. А затем в 70-е, когда уже я сам стал скинхедом, увлекшись новым веянием Two Tone, скинхед-культура стала даже еще более британской. Такие группы, как The Specials, пели о том, каково это быть представителем рабочего класса в 70-е - 80-е, как на нас давило общество. Ребята из рабочего класса наконец услышали свой голос.

В восьмидесятые появился Oi!. Это дало нам совершенно новое направление в музыке, открыв для нас еще и мир панка. Это была стопроцентная британская музыка, без малейшего влияния Ямайки. Изобретение рабочего класса Британии. Слова были еще ближе людям с улиц, чем Two Tone. Это музыка не давала тебе опуститься на дно, поднимала на борьбу, давала что-то, за что можно уцепиться.

Она была как твоя вторая семья, связь с которой была даже еще прочней, чем с родственниками по крови. Ты получал уважение, как типичный британский представитель рабочего класса. Это заставляло тебя стать выше и не давало сломаться под тяжестью, которую мир обрушивал на твои плечи. В молодости многие из нас пошли этим путем. Британский вид, британские чувства и британский голос, вот что это было такое.

Поэтому я всегда удивляюсь, как это можно привить другим народам?

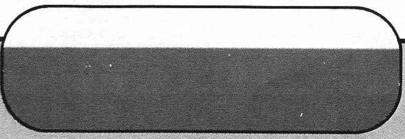
Но это происходит, и, в конце концов, это не так уж и плохо.

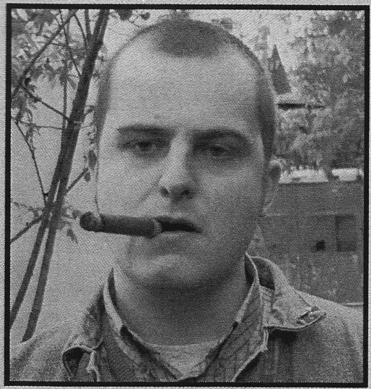
Американские скинхеды? Ну, во-первых, у них нет рабочего класса в нашем понимании. Ближайший аналог рабочего класса, который я вижу в США, это черные, эксплатируемые, борющиеся за жизнь, те, кого не слышит их собственное правительство и т.д. и т.п. Вот это похоже на наш рабочий класс.

Не сомневаюсь что среди скинхедов за приделами Королевства немало приличных людей. Но как я уже выше сказал, я просто объяснил, почему порой вызывает сомнение идентичность скинхедов за приделами Британии.

Но хотим мы этого или нет, культура живет уже по всему миру. Сейчас все дело только в том, как люди во всем мире перенимают одежду скинхедов и их музыку. Не важно, откуда они родом, рано или поздно такое происходит с любой развивающейся сценой, и это прекрасно. До тех пор, пока скинхеды не начинают играть хардкор-панк. Это попытка перенести атрибуты субкультуры в отдельную от нее ей область. Так образ скинхедов полностью искажается. Ближайший аналог хардкора, который можно назвать музыкой скинхедов - это Oi! Эта музыка гораздо мелодичней и медленней.

Должен заметить, что в некоторых странах так странно интерпретируют образ скинхеда, что мы на островах только удивленно чешем затылок».





А это ответ на мнение англичанина редакции «Мушкетера» в лице его шефа Массаро Правды

Вот так вот, как говорится, не в бровь, а в глаз. Не буду оспаривать мнения автора по поводу ситуации в Америке. Поговорим о наших реалиях, автору не знакомых. И уверен, что к счастью. Здесь возникают такие уродливые гибриды, что хардкор-скинхеды по сравнению с этим просто детский лепет. Все мы видим каждый раз такие недостойные явления наших будней, требующие перековки, желательно на 101 километре.

Какой же вывод мы можем сделать для себя из короткого эссе нашего друга? Необузданная англомания, нахватанная отовсюду по чуть-чуть, и крики о рабочих корнях ничего, кроме недоуменной усмешки, не вызовут по ту сторону железного занавеса. К Англии вас не приблизят даже курсы Илоны Давыдовой, не говоря уже о невежественных статьях о «настоящих скинхедах», которыми пестрит Рунет. Так же, как нам был бы смешон житель лондонского пригорода в оранжевой робе московского разнорабочего-гастарбайтера, решившийся таким образом приблизиться к угнетенному классу России, такой же смех вызывают у англичан россияне, бредящие о кокни, рабочем классе. Почерпнувшие дикие идеи на идиотских сайтах и решившие, что именно в них переселился дух английских скинхедов 69-го года.

Имейте мужество быть теми, кто вы есть. Культура скинхедов сегодня уже не имеет границ. В ней есть то, что близко каждому. При всей своей многогранности, она сохранила то зерно, которое объединяет скинхедов из Германии, Японии, Страны басков. Откуда угодно. Что надо сделать, чтобы стать частью этой большой семьи? Главное, не превращаться в пародию. Вместо этого попытайтесь вникнуть в процессы, которые происходят вокруг. **Любите свои мозги, и тогда вам станет все ясно.**

История

Друзья! Журнал наш имеет историю более давнею, чем можно было подумать. Впервые появился он в формате ежедневной газеты 20 ноября 1853 года. «Le Mousquetaire» – именно так называлось периодическое издание, которое Александр Дюма начал издавать по возвращении из Брюсселя. Редакция «Мушкетера» располагалась на Итальянском бульваре, в доме №20, который стоит до сих пор и радует глаз всех друзей искусств и любителей красивой жизни. Место выбрано отнюдь не случайно—помещения цокольного этажа занимал шикарный ресторан «Мезон Дорэ», куда, разумеется, нередко заходили и сам Дюма, и Бальзак. Да и кто только не заходил. Там же находился и итальянский театр, позднее сменивший вывеску на «Опера Комик», а за четыре дома до редакции находилось заве дение попроще – кафе

А. Дюма

«Риш». Как видим, место для первого пристаница «Мушкетера» было выбрано со вкусом. Но какова была концепция издания, является ли наш журнал наследником того мятежного духа или на лицо просто курьезное совпадение? Судить об этом вам, однако параллели слишком очевидны. Запуская печатный станок, Дюма ставил себе цель быть независимым от нового режима, свободно излагать мысли. Газета была посвящена путешествиям, поэзии, музыке, театру, вопросам общественной жизни – словом, всему, что дает пищу уму и радует глаз. Так же, как и прославленному романисту, нам претит тирания дурного вкуса и самоуверенного невежества, раскинувшаяся вокруг нас. Ей-ей, это пострашнее диктатуры Луи-Филипа! Так же и мы пытаемся быть независимыми от праздных домыслов толпы и даем объективную критику. Но вернемся на Итальянский бульвар. Сложно переоценить вклад «Мушкетера» в культуру. Именно здесь был опубликован первый французский перевод «Героя нашего времени» Михаила Лермонтова. Заметим, символичный выбор - фигура Лермонтова еще одна из многих точек пересечения наших изданий. Вдумайтесь, что из себя представлял этот человек. И чем он близок нам. Понятно, что каждого волнуют его стихи. Но наше издание не прокрустово ложе для мировой литературы. Нам сразу бросается в глаза то, что в официальных биографиях упоминается как малозначительная деталь. Как известно, Лермонтов был фанатичным поклонником английского образа жизни и ультранасилия.

7 августа 1856 года на страницах «Мушкетера» появляется целое исследование, посвященное иллюстрациям, сделанным молодым Доре к «Грагантюа и Пантагрюэлю». После этого Доре и Рабле стали главной темой Парижа. Все говорили об удивительной книге и ее удивительных иллюстра-

Миша Лермонтов

циях, этом гимне гедонизма и здорового отношения к жизни. Думаю, из этих двух примеров виден дух издания. Прибавим к этому, для особо въедливых поклонников Дюма, произведения самого редактора, появившиеся здесь: «Сальтеадор», «История моих животных» (часть), «Мои воспоминания» (часть), «Парижские Могикане» и другие. Как это ни прискорбно, 7 февраля 1857 года газета закрывается. Но история на этом не прервалась. Уже в ноябре 1866 появляется «Мушкетер 2» («Le Mousquetaire» (deux_me s_rie). Когда журнал "Новости" (Les Nouvelles), с которым сотрудничал Дюма, столкнулся с финансовыми трудностями, Дюма взял бразды правления в свои руки, для начала переименовав журнал в честь своего самого успешного детища. И успех не заставил себя ждать. И вот спустя полтораста лет история возобновилась. Многое изменилось в мире, тем не менее анжуйское продолжают отравлять, да и наглецов, которых следует призвать к ответу, меньше не становится. Значит, и на наш век работы хватит.

Колонка Мушкетера S.L.

Спорт

... и мода в нашей жизни

(или если ты это читаешь, значит сел посрать)

Два раза смотреть не надо, чтобы понять: спортивный сезон не задался. Почти два месяца я обивал пороги спорт залов и с интересом рассматривал спортивные снаряды, чтобы решить для себя и поведать читателю, какими же видами спорта чаще всего может быть одержим настоящий Reject!

Наша собственная лига (как в кино прям), судя по всему, перегруппировывается перед началом Регби турнира на кубок Боярыча. Все члены **Moscow Zombies Elite Rugby Club** подтягивают животы и качают без того стальные мышцы перед сезоном игр 2007 года. Итак, разлет приоритетных направлений весьма широк, ибо скинхед и панк-почва благодатна не только для обильный пивных возлияний, но и для силовых упражнений.

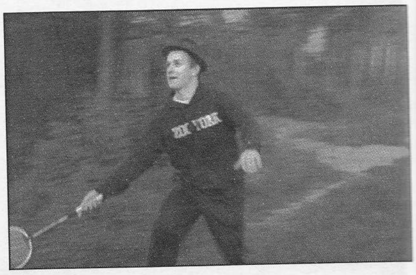
Начнем с главного:

1) Бадминтон в саду эрмитаж

2) Футбол: Голубые против Оранжевых (Москва-Киев)

3) Ватерспортс (наши парни ссут прям в бассеин)

4) Восточные Единоборства (Дон главный редактор и секретные приемчики)



КОНКУРС ПОЭТОВ

«Musketeer» начинает конкурс на лучший Oi!/streetpunk текст песни. Произведение, признанное редакцией лучшим, станет очередным хитом группы «УЧИТЕЛЬ ТРУДА». Присылайте свои творения на адрес:

musketeer_zine@.mail.ru

Внимание - КОНКУРС!

«Musketeer» открывает конкурс – **«ПОДРУГА СКИНХЕДА»**. Поскольку первые два номера издания посвящены, в основном, загранице, то и этот конкурс мы начнем с представительницы зарубежья – жительницы Австралии **Кайли Марш**, известной также как бывшая подруга басиста одной знаменитой группы.
Она не постеснялась прислать в нашу редакцию свои весьма откровенные фотографии.

НАШ АДРЕС:

musketeer_zine@mail.ru

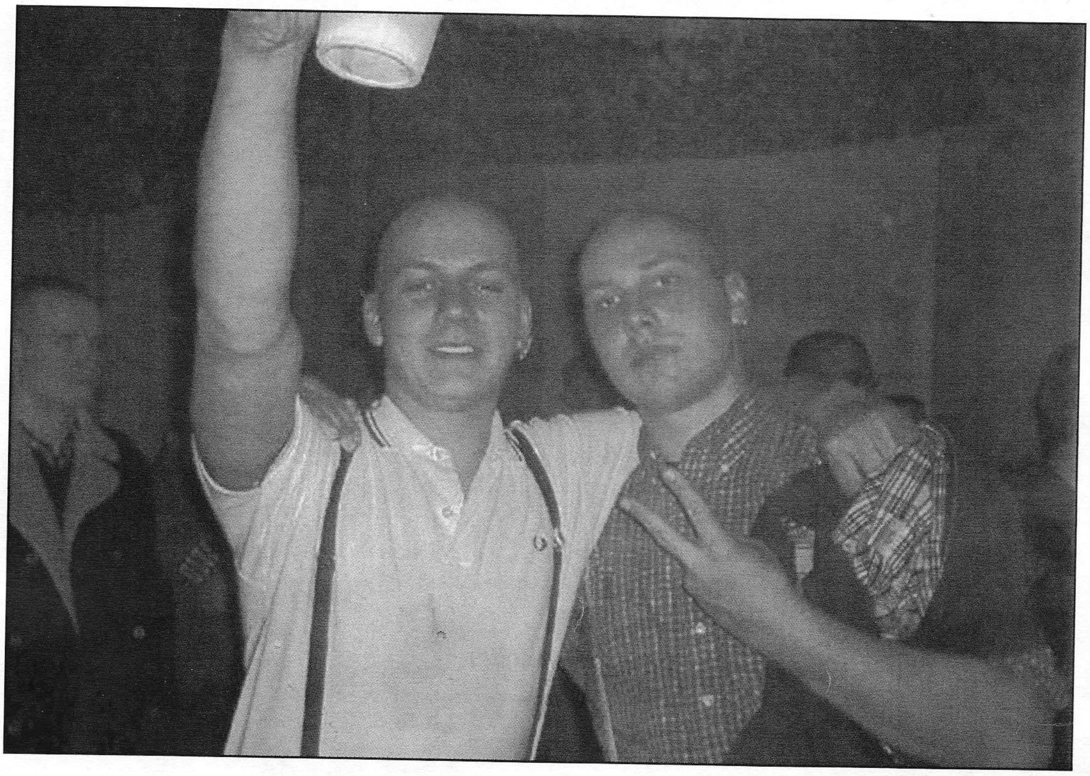
Как видно на фото, женщина в целом неплоха, но по сравнению с любой представительницей российской Oi!/punk-сцены ее нельзя назвать даже симпатичной. Особенно если посмотреть повнимательнее.

Дорогие наши панк/скинхед девчонки! Утрем нос Стране кенгуру! Присылайте свои фото в «Musketeer» (НЮ – необязательно, но крайне приветствуется), и о вашей неотразимой красоте узнает вся страна!

90% присланных фото мы разместим в следующем номере, который всецело будет посвящен отечественной сцене. Если он будет состоять исключительно из ваших фотографий, это будет означать нашу общую победу!

Kampfzone:

«На наши концерты может прийти любой. Эта не наша проблема, если у него будут неприятности!»



У нас в гостях Kampfzone. Группа довольно неоднозначная, некоторые обвиняют их во всех смертных грехах, другие считают главной надеждой Oi!-сцены Германии. Чтобы расставить все точки над Ё, неплохо бы предоставить слово самим музыкантам:

- Kampfzone образовалась в 1994-м, под названием der letzte war Erstschlag и с другими людьми. Когда мы начинали, сцена была такая же, как сейчас, – большая и разделенная между разными тусовками. Пожалуй, тогда только политики было поменьше.

- Что вы думаете о такой музыке, как ска и соул?

- Ска и соул я вообще не люблю. У нас у всех разные пристрастия но мы слушаем группы играющие в стилях Punk, Hardcore, Oi, RAC и Metal.

- Что ты можешь сказать о современной сцене в Германии?

- Со стороны она кажется гигантской, много групп, лейблов, зинов, при этом довольно раздробленной.

- Есть ли группы, с которыми вы никогда не выйдете на одну сцену?

- Да, сцена у нас велика, но разъединена, все потому, что слишком много разных политических взглядов. По-настоящему вне политики – единицы. Многие говорят, что они аполитичны, а на самом деле красные или политкорректные. Мы бы в принципе почти со всеми группами сыграли, но многие из них не захотят играть с нами.

- У вашего названия какой-то смысл есть, или взяли просто так, потому что слово звучное.

- Нет, никакого определенного смысла, просто звучит круто!

- Кто пишет тексты? Для вас важно что-то сказать людям, или вы их не особо перегружаете смысловыми посланиями?

- Большую часть слов пишет Denny (вокалист), некоторые Andreas (гитарист).

Наши песни рассказывают о безработице, насилии, несправедливости, патриотизме. Четких указаний мы не даем - у людей есть своя голова на плечах, которой они сами думают (правда не все).

- Kampfzone 100% скинхед-группа. У вас на концертах бывает представители других субкультур?

- На наши концерты может прийти любой. Эта не наша проблема, если у него будут неприятности, ха-ха! В основном же приходят скинхеды, иногда панки, хулиганы и хардкор-ребята, бывают и металлисты.

- Лучший лейбл, с которым вы работали?

- «Dim Records» (www.dim-records.de). Ими мы полностью довольны.

- Расскажи, как проводят время фрицы и гансы на примере вашей группы?

- Двое работают, двое безработные. Еще двое имеют семью, остальные, тоже двое, вместо радостей семейной жизни предпочитают чаще выходить в город выпить. В остальном спорт, коллекционирование пластинок. В общем, все как у людей...

- Как ты можешь объяснить такой парадокс, что, несмотря на ваше участие на сборнике «Kraft durch Oi!» вместе с группой Loikemie, вас обвиняют в фашизме?

- Для левых мы nazi, потому что мы патриоты. На этом сборнике, кстати, изначально должны были участвовать группы типа AEG (Oi!/RAC). Мы вообще не знали, что за группы там в итоге окажутся.

- Что вы вообще думаете о политических спекуляциях в музыке?

- Тут уж каждый сам выбирает. Если мне группа из-за ее текстов не нравится, то я ее просто не слушаю, или не обращаю на них внимания (если музыка уж очень хороша). В общем, у каждого своя голова, чтоб думать.

« Мы непрочь сыграть почти со всеми группами, но многие из них не захотят играть с нами

Мне просто жалко свое время тратить на то, чтобы жалить группы, которые мне текстуально не нравятся. Oi! всегда был «having a say», так что извините...

- Что вы скажите вашим русским поклонникам?

- Ну если у нас в России действительно есть поклонники, то: «Поменьше пейте, ха-ха»! ❋

Беседовал Иван Драго

Денис ГРАДОВ: «Скинхеды в России появились, чтобы противостоять гопникам»

Фото Андрея Отшивалова

Не ошибемся, дорогие читатели, если скажем, что большинство из вас родилось в 88-89 году. И, к сожалению, мало кто из вас знает, что в это время на просторах нашей Родины уже образовывались, позировали и действовали первые скинхед-бригады. И, к еще большему сожалению, мало кто из вас знает, кто такой **ДЕНИС ГРАДОВ**. Но это поправимо. «Мушектер» спешит восполнить этот пробел.

Перед вами интервью с человеком, с которого начиналось все то, что вы так любите, чем живете и дышите. Если вы еще не знаете, так знайте: Денис Градов – один из крестных отцов российских аполитичных скинхедов.

Итак, читайте о том, как зарождалось скинхед-движение в России, о славных и великих 80-х.

Денис Градов и эйфория

Фото Андрея Отшивалова

ГУДЕРИАН ВМЕСТО ЧЕБУРАШКИ

– Термин «скинхед» в России все уже знали, когда я еще еще мелкий был, в начале 80-х, - начал наш разговор Денис. – По наводке журналистов это слово заменили на русский манер - «бритоголовый». Я усиленно изучал прессу того периода. Даже когда шел из школы, всегда останавливался у стендов, где были вывешены свежие номера газет - смотрел, что нового в мире. Время от времени натыкался на соответствующие персонажи. Например, помню заголовок: «В Европе снова произошел съезд неонацистов», и фотография: стоят рыл тридцать, все татуированные, на подтяжках. Я смотрю и думаю: «Что за люди – полузеки, полунеформалы».

Имидж мне этот тогда очень понравился. У меня с детства была страсть к эпатажу. Тогда многие школьники делали сами себе значки. Покупаешь значок здоровый с чебурашкой каким-нибудь, открываешь крышку, достаешь бумажку и вместо нее вставляешь припасенную из журнала фотографию с выступлением Гитлера на сцене. У меня был любимчик, Гудериан, испачканный копотью под Сталинградом, где его неслабо накрыли наши танковые дивизии. Фото вырезал из дорогущей книги, посвященной танкам. Помню, однажды довольно толковая статья про скинхедов попалась, там все описывалось: начиная от идеологии и кончая внешним видом. Оттуда я и узнал, что не все скинхеды наци. И озадачился: «Как же так? Есть, оказывается, скинхеды в Японии, черные скинхеды, скинхеды-евреи. Единственное там говорилось, что все группировки враждуют между собой.

- Когда в нашей стране стали появляться первые скнихеды?

- Все началось в конце восьмидесятых, в 88-89 году. Я уже точно не помню.

- И сколько людей этим увлекалось?

- Да мало. На самом деле крошечная группа людей, сплоченная вокруг группы «Дистемпер». И часть «Дистемпера» тоже на имидже была соответствующем.

- Правда, что у бессменного барабанщика этого известного коллектива - Байбака - была майка white power?

- Он ходил в майке, сделанной в Польше, с комиксовыми наци-скинами, довольно смешно нарисованными.

- А как можно было определить, что это наци-скины именно были?

- Да там лозунги были соответствующие. Я уже плохо помню на самом деле.

- А сам ты как ко всему этому пришел?

- Через Бая я пересекся со филевской тусой. Я тогда плотно на хардкоре сидел, на панке. Тогда были с музыкой проблемы, и вот мы с ними менялись. Потом обмены закончились. У кого чего появилось, тот то и записал. Я, честно говоря, не могу вспомнить толчок, почему люди резко перешли на эту униформу и стали брить себе головы. Возможно, толчком послужило развитое на тот период гопничество. До абсурда доходило. Гопники приходили на какой-нибудь метал-концерт, платили деньги. В этот период хардкора как такового и не было, с оговорками можно «Дистемпер» единственной хардкор группой (за неимением лучшего) считать. Ну вот. Гопничество процветало, вламывали то одним, то другим. Они платили деньги и заходили всей толпой, чтобы кого-нибудь отпиздить. Сейчас все не в такой хаотичной форме. Тогда пиздюлей можно было схватить где угодно и когда угодно. Настолько тяжелый случай был, что необходимо было создавать бригады, чтобы давать отпор этим уродам. Видимо, это послужило основным объединяющим моментом. Каждый принял себя за боевую единицу, и уже мы их вычисляли среди толпы (сделать это было не сложно) и провоцировали драки. Помню, Байбак бегал с ножом, орал «всех на перо посажу». Было одно особо мощное побоище – пришло большое количество гопников и им ввалили пиздюлей. В конце концов их изжили, гопники перестали ходить.

- Во что одевались тогда?

- С одеждой были проблемы. Классический прикид: джинсы, джинсовые куртки, подтяжки. У кого была возможность перегнать какие-нибудь майки нелепые из Польши – ходили в этих майках. Клетчатые рубашки. И строительные ботинки, опять же у кого была возможность – армейские ботинки. Причем белые шнуры мы таскали просто так. Думали это отличительный знак скинхедов. Лейблов еще не было, мы даже не знали названий.

- Правда, что у Сорокина были первые в России DR.Martens?

- Не знаю, я общался с ним в период, когда он еще не был скинхедом. Бомбер не так проблематично было достать. Тогда еще носили, само собой, армейские куртки, парки. Еще тема была такая: Бай пытался кастовый клан создать. Так сказать, основу. Причем ос-

нова должна была выделяться нашивками на спине. Был разработан логотип и сделано две пробные нашивки, которые носил сам Бай и его приятель, недавно отписавшийся из армии. Так они только вдвоем их и носили. Изображен там был английский бульдог и надпись angry uncles, что конкретно было слизано с Boehse Onkelz. И я помню, на каком-то концерте немецких панкрокеров в Секстоне немцы подошли к нему и сказали: «Нехорошая у тебя надпись на спине. У нас в Германии есть такая же нацистская группа». Но он от них лишь вальяжно отмахнулся. Причем, ранее он отказался от моего предложения назваться Street Kids, например.

ШТОЛЬЦ И НАЦИСКИН

- Несмотря на то, что и так народа было минимум, и мы пытались найти контакт с другими, потому что всплывали слухи то тут, то там, что параллельно существуют еще какие то группы скинхедов, но нигде мы их не обнаружили. Были только двое каких-то кренделей, они были заморочены на наци-идеологии. И носили красные шнурки в противовес нам. Отношения с ними не сложились. Мы считали их людьми недалекими и неврубающимися. Что способны были сделать два человека, тем более недалекого ума? Как же их звали? У одного, вроде, кличка НацИскин была, второго не помню. Разделила их армия. Одного в армию прибрали, второй отмазался. Кроме того, были персонажи типа Штольца, который пытался примкнуть к нашей группе. Бай его отшивал. Потом Штольц сколотил свою группу, где верховодил, мы его к себе не подпускали. Помню, была у него подружка Яволь.

- Девицы-то еще были?

- Да нет, вроде, кроме Яволь никого. Хотя не уверен. Эту тусу всю держали на расстоянии, всегда пренебрежительно.

Забавно это как-то было, утрировано. Фишка в том, что у нас были тоже наци-заморочки, просто по-другому это не предполагалось, потом вся эта фишка слетела. Я еще помню, когда Секстон был первый открыт. Там кто-то из байкеров спрашивал: «О, не фига себе, скинхеды!» и подтрунивал, мол, сколько черных завалили. Но фишка в том, что черных не валили, валили гопников, хотя должны были валить чурбанов. Все это существовало на бытовом уровне, я все время говорил, что чурбанов в Москве до хера. Хотя это тогда еще не до хера было, по сравнению с тем, что сейчас. На черных студентов смотрели пренебрежительно.

- На футбол ходили?

- Да. Футбол для меня был просто времяпровождением, большая часть людей была гораздо больше заморочена. Болели за «Спартак». Были на секторе и римские салюты, устраивали что-то на подобии стейдж давинга, на задние ряды прыгали. Но хулсовских тем практически не было. Ну может, у Рейха какие-то темы были, но у меня не было желания связываться. Для меня так, пришел пива попить, пообщаться, изредка взглянуть на поле. Порой при этом уже в глазах двоилось.

ПАРАЛЛЕЛЬНО С НЬЮ-ЙОРКОМ

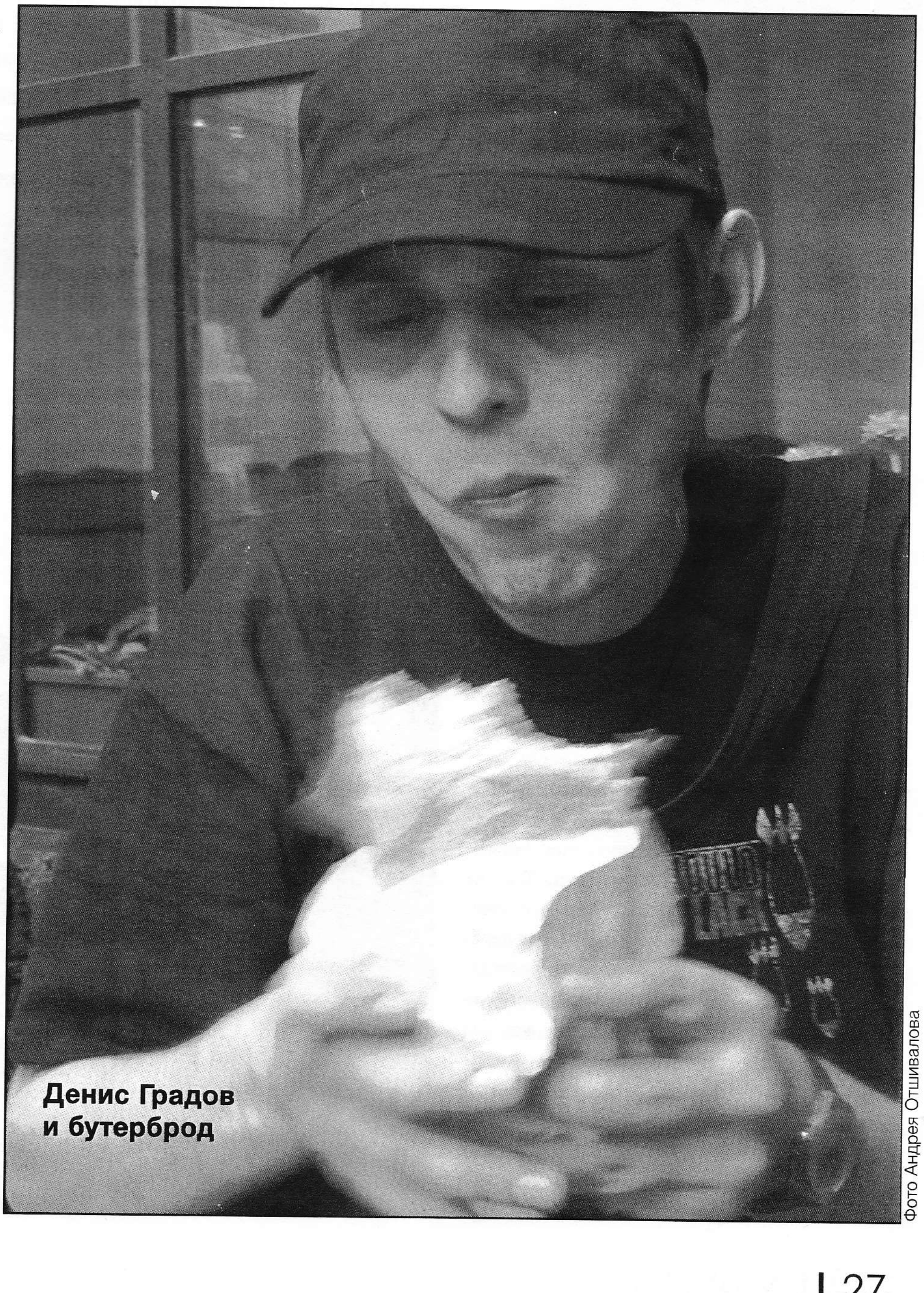
- Как складывались отношения с другими субкультурами?

- Довольно жестко. По сути дела, мы чувствовали себя хозяевами, и, если кто-то себя плохо вел, его наказывали. Например, мы рассаживались вальяжно в первых рядах какого-нибудь ДК, если перед нами тряс головой какой-нибудь металлист, при этом еще в жопу пьяный, то его сначала предупреждали, мол, сядь, успокойся. Не надо так рьяно перед глазами мельтешить! Если не понимал, то получал в рыло. Потом смотрели за обеспечением порядка. Вся система ДК довольно ненадежная, проходили люди через черные ходы и т.п., халявщики тоже получали люлей, потому что группам надо было тоже что-то платить. Правда денег не платили, в основном пивом дешевым.

- Как доставали музыку?

- Она приходила через Польшу – кассеты, винил через Европу, кое-что из Америки. Немцы были в большом почете, в основном слушали немецкий панк, все эти команды с одинаковыми рифами и всеми бесконечными «о-о-о-о», «а-а-а-а». Oi! не так много слушали, в основном хардкор и панк. Что меня дико радовало, в хардкоре была тогда как раз скинхедов куча, вся эта нью-йоркская волна - Warzone. Cromags.

- Можно сказать, что в Москве и Нью-Йорке все параллельно развивалось?



Денис Градов и бутерброд

Фото Андрея Отшивалова

- Да, только в меньших масштабах. Кассеты нам довольно свежие привозили. Из Штатов привозилось все через чела из «НАИВа».

- Сами контакт не наладили с заграницей?

- У меня был бзик одно время – пытался наладить контакт с американцами. Мне попалась как раз тогда статья в «Maximum Rock'n'Roll», посвященная скинхедам. Давались контакты, кучи всяких групп скинхедов, какие то крю с аббревиатурами нелепыми. И помимо этого, контакты еще каких-то людей. Я сделал попытку написать. Надиктовал приятелю что-то банальное. Мол, привет, вам пишет такой-то, мы создали группу скинхедов из 10-12 человек (на самом деле тогда было 8). Тра-та-та, мол, было бы здорово пообщаться. Отправить-то отправил, но марок недостаточно наклеил. Видимо ни туда не дошло, ни обратно не вернулось. Застряло посередине.

Я тебе еще могу рассказать о том, как столкнулся с чешскими скинхедами. Забрел в кабак «Пропасть» как-то, может, знаешь такой в Праге, в цыганском районочике. Мне его рекомендовали как скиновский клуб. Дай, думаю, зайду. Подхожу - железная дверь закрытая, стучу, открывается окошечко. Там мордоворот. «Чего хочешь?» «Пива». «Ну заходи». У бара сидит один бритый персонаж в шарфе «Спарта» и одна скинхед-герл, вторая – панк-девочка. Он мне говорит: «Хардкор бир ор лайт бир?» Я говорю: «Лайт». Ну он огорчено налил мне. Я смотрю разочаровано - народу думал до хрена будет. Потом меня между делом спрашивают: «Откуда?» «Из России». Кто-то спрашивает: много ли у вас скинхедов. Я говорю, чего-то последнее время до хрена, но все наци. «А-а-а, понятно». «Хулиганов тоже до хрена, но такие же». Тут в шарфе «Спарты» оживился, бычить начал, мол, че там хулиганы, - все его успокоили. Факт в том, что чуть не поплатился здоровьем за слово «хулиган».

ПЕРСПЕКТИВ У ПЕРВЫХ СКИНОВ НЕ БЫЛО

- Как вы отреагировали на приход к власти Пуго?

-Ну мы на самом деле на политическую обстановку внимания не обращали. Так, не дружили со всем этим. По сути дела, аполитичные люди были. В основном на эти перемены смотрели, как на некоторый нарождающийся хаос, во время которого можно неслабо повеселиться. На этот период, как раз когда путч случился, мы были на Волге, слушали Warzone в палатке и общались с браконьерами. Мы им обменивали натуральные продукты тоже на натуральные продукты. Чай меняли на арбузы, грубо говоря. Водка суперкотирующийся элемент был и обменивался на осетрину, которую привозили браконьеры.

- Во что в итоге развилось это первое движение?

- Бай с молодняком особо не церемонился, а вот молодняк-то подрос.Когда скинхедство с нашей стороны пошло на спад, молодняк

> **“ По сути, мы были панками, обрившими себе головы и ведущими себя чуть более агрессивно**

начал набирать силу, который все это уже считал наци-движением. Они, конечно, тоже особо ничего не знали. Потом все начало обрастать, появился фильм Romper Stomper. Мы к ним сначала спокойно относились. Но они этими салютованиями раздражали. После каждой песни кричали свою чушь

- Выже сами этим занимались?

- Ну это уже было со счетов сброшено было. Повзрослели все. Еще от них постоянно агрессия шла. То и дело возникали конфликты. При этом они себя тоже своими в «Хошимине» чувствовали, никто их не гнал. И, как-то раз там во дворе подрались между собой двое. Один другого пидором в шутку назвал, ну и давай друг другу по морде давать. Такие полууголовные темы. А остальные стоят, мол, мужики сами разберутся. Пришел другой мужик, Веталь, дал одному по морде и другому. Остальные встрепенулись, мол как так, наших обижают. Они повскакивали с мест, ну и мы дернулись, но там все обошлось словесно.

А потом опять Штольц появился. Там иностранцы прыгнули первыми на наци, и понеслась. Тогда уже в ход все шло, столы летали. В итоге этих несчастных штурмовиков здорово поколотили, даже майки с них сорвали с их национальным фронтом.

Еще, в каком-то клубе-однодневке драка была. Там был сбор разросшейся кучи этого нового поколения скинхедов, так называемых. До этого все обходилось, говорили, мол, просто хватит руками махать – они все понимали. А тут пытались чего-то на сцену залезть. В этот момент как раз со сцены говорили, что первые скинхеды вообще черные были, что вы там из себя строите. О каком вайтпа может идти речь, если в России черных почти нет, превилигированное положение и так белые занимают? Их это обидело. Рейх там в общем пиздянок кому-то вкатил, еще попутно там зацепил кого-то. На самом деле такие конфликты постоянно были, пока это поколение не поняло, что никто их не ждет и спокойно смотреть на них не будет. Тоже самое произошло, что и с гопниками.

Потом работал в одной смене с Гашеком. Я тогда оставался последним из могикан. Тогда уже все отвернулись. Это все было на уровне фэшена. По сути, это были панки, обрившие себя головы и ведущие себя чуть более агрессивно. Ну вот, Гашек и говорит, есть еще люди, могу тебя с ними свести, тусуются они в какой-то кафешке. Но я отказался, я по привычке одевался просто. Обидно было, что все пропало, но понятно, что это бесперспективно было. Ничего это, по сути, не несло, агрессивная пустота какая-то. Люди тогда кто творчеством занялись, кто коммерцией, так все и разбежались. Но Бай говорил, что видел кого-то недалеко от Текстилей, в очереди за пивом. На милитари, бритых. ⁕

Беседовал Массаро Правда

Денис Градов и вселенская мудрость

Фото Андрея Отшивалова

Гардероб настоящего джентльмена

Скинхед – истинно британский культ, как и джентльмен из сити – истинно британское явление. Не беремся утверждать, что посетители элитных клубов на Pall Mall и St. James суть то же, что и посетители молодежных клубов и пабов East End. Но некоторые общие черты можно заметить. И в первую очередь - это внешние черты. Ибо и те и другие стремятся выглядеть стильно и быть в теме, а более глубокого сходства искать не стоит. Рабочий класс остается рабочим классом и ценности у рабочего класса свои.

Текст: **Михаил Лысенко**

Если рассекать по жизни, как и подобает, глядя вперед, не боясь неожиданно встретить на пути друга или врага, то первое что бросится в глаза, еще до того как будет возможно отличить первого от второго, - это силуэт. И, на мой, не особо компетентный взгляд, есть три фактора, формирующих силуэт скинхеда: физические упражнения, пиво и верхняя одежда. Первые два я бы оставил на будущее. А к обсуждению последнего предпочел бы приступить сразу.

ПАЛЬТО

Кромби (Crombie) - классическое английское городское пальто из шерстяной ткани темно-синего или черного цвета. По Дж. Маршаллу, название происходит от Abercrombie, производителя «настоящих» кромби. Длина - где-то до колен, пуговицы закрыты клапаном, два кармана по бокам, один на груди. Производится с конца девятнадцатого века. Существует во множестве вариантов и в разных ценовых категориях. Впрочем, совсем уж дешевых я не видел. Нижняя планка - примерно 150 фунтов. То что может предложить нам Carnaby и ее аналоги по всему миру, зачастую не отличается высшим качеством (традиции 60-х живут и побеждают), зато выглядит весьма неплохо. В других местах - дороже. И если вам нужно кромби, призванное защитить вас от холода и ветра по пути из брокерской конторы к «ягуару», не спрашивайте меня где его можно заказать или купить - я не забиваю себе голову лишней информацией.

Как уже было сказано, существуют разные варианты кромби. Например, воротник, может быть из бархата, а с правой стороны (многим эта фишка покажется знакомой) еще один добавочный карман (для часов?). В таком виде, оно уже весьма напоминает Covert Coat и Chesterfield. Последние я считаю не чем иным, как вариантами кромби.

КОТСЮМЫ

В зависимости от широты, на которой расположен ваш город, кромби вам придется носить только осенью, зимой или, в крайнем случае, весной. Теплыми летними вечерами, а так же в закрытых помещениях придется щеголять чем-то другим. Как вы наверное догадываетесь, это был плавный переход к костюмам. Вот что вызовет зависть у мужской части посетителей клуба и восхищение - у женской. Один из пороков современной сцены, особенно это касается некоторых ска-групп, - это убеждение, что любой темный костюм, пусть даже с папиного плеча, выглядит стильно. С этим я могу согласится только при условии, если папа был скинхедом или модом и ваши комплекции совпадают.

Классический пиджак скинхеда - это узкие лацканы, разрез сзади или два по бокам, три или четыре пуговицы, из коих нижняя никогда не застегивается, дабы подчеркнуть качество кроя (впрочем, так делают не только скинхеды, но и бизнесмены, банковские клерки и даже вышибалы). И опять та же история с карманами: один слева и два справа. Хотя, тут можно пойти и дальше, добавив еще по одному с каждой стороны, если вы заказываете костюм в ателье. Легенда гласит, что были люди, которые перешли и этот рубеж. Эти борцы за стиль соревновались между собой, и полем битвы служили борта их пиджаков. Еще одним мерилом стиля были пуговицы на рукавах. Три - минимум, запретная зона начинается с локтя.

Самым популярным материалом для костюмов остается тоник (Tonik). Не даром во всех магазинах типа perry-martens-lonsdale, вышеописанный костюм вам отрекомендуют как тоник-сьют, пусть даже это будет принц уэльский (к нему мы еще вернемся), причем совершенно иной по составу. А ткань эта была в свое время большим прорывом на рынке, и изготавливала ее фирма Dormeuil. Итак, записывайте точный состав "Слезы комсомолки"... ммм, то есть я хотел сказать тоника: вычесанная шерсть (41%), мохер альпака (59%). Все это скручивается в тройную нить и подается к столу ... эээ, к ткацкому станку. Затем ткань пропускают через специальный пресс, благодаря чему она приобретает свои неповторимые свойства: изменяющийся цвет, несминаемость и благородный блеск. Кроме разных оттенков

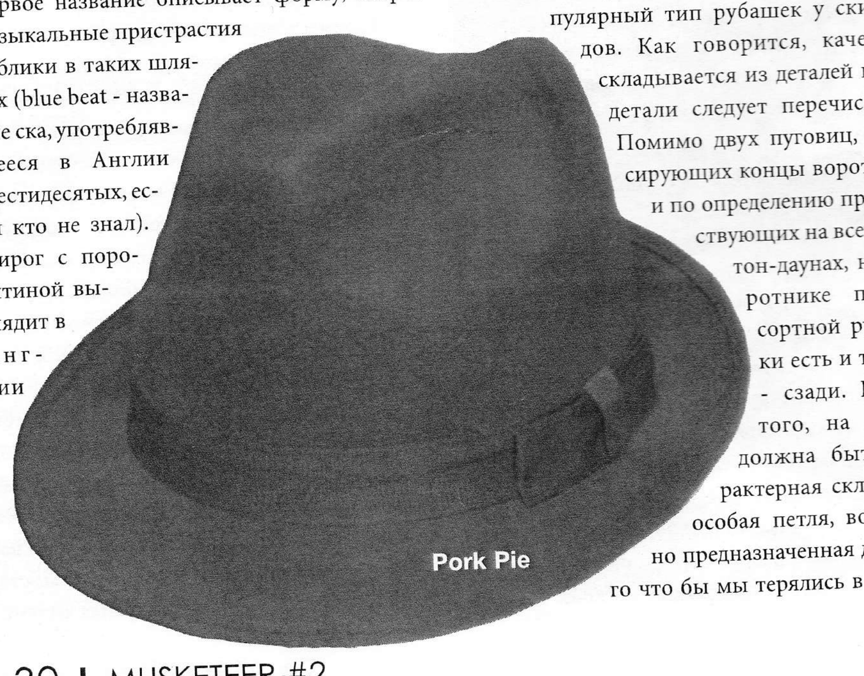
тоника, популярны были: мохер (естественно, не пушистые шапочки, а дорогая шерстяная ткань), Trevira, клетка «собачий зуб» (dogstooth aka «куриная лапка»), клетка «принц уэльский». Последняя расцветка считается очень практичной поскольку на ней якобы не видно пятен. Изначально была популярна среди той части шотландской знати, которая не имела своих клановых цветов. Trevira, по названию фирмы производителя, - близкая к мохеру, но более дешевая ткань. Мохер, в свою очередь, как говорилось выше, более дорогая ткань из ангорской шерсти.

И последняя деталь по поводу тоника. Любимый оттенок Джеймса Бонда - 006 (темно-синий).

ШЛЯПЫ

Что лучше всего подчеркнет стильные кромби и костюм, так это подходящая шляпа. Куда таким завзятым интелям, как мы, без шляпы?

Скинхедской шляпой был и остается порк пай или блю бит хэт (Pork Pie, Blue Beat Hat). Первое название описывает форму, второе музыкальные пристрастия публики в таких шляпах (blue beat - название ска, употреблявшееся в Англии шестидесятых, если кто не знал). Пирог с поросятиной выглядит в Англии следующим образом: высокая тулья, узкие (прошу отметить) поля, материал - фетр. Позаимствована она была не у правящего класса и богатеев, а из арсенала руд боев (кто такие, объяснять не буду, спросите на ска.ру, если не знаете) и была популярна сначала у модов, а потом перешла по наследству скинам. Еще хочу сказать, что не стоит увлекаться экспериментами с различными фасонами , шляпы в духе южного Тироля и a la Gaz Mayall выглядят на скинах хуже не придумаешь.

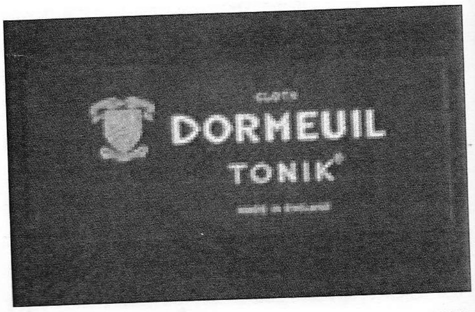


Pork Pie

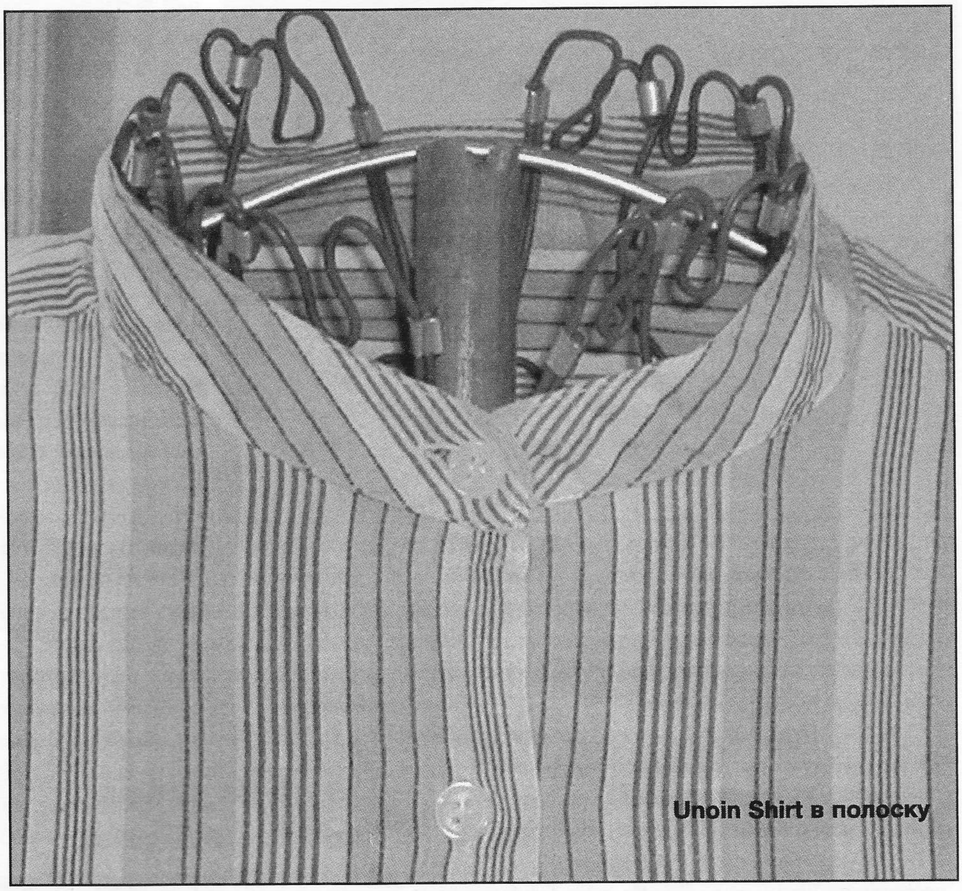
РУБАШКИ

Итак, мы уже при костюме, но что-то все же неуловимо выдает в нас представителей рабочего класса, причем в не самом лучшем его проявлении. Ах да, под костюм всенепременно нужно одеть рубашку, а то и правда что-то в этом есть от тракториста на гулянке. Оговорюсь сразу, можно и не на рубашку. Можно, например, на водолазку и еще сверху водолазки золотую цепь в духе гангстеров ист-энда, мало ли как. Но в последующих абзацах я напишу только про рубашки.

Баттон-даун (button down) - самый популярный тип рубашек у скинхедов. Как говорится, качество складывается из деталей и эти детали следует перечислить. Помимо двух пуговиц, фиксирующих концы воротника и по определению присутствующих на всех баттон-даунах, на воротнике первосортной рубашки есть и третья - сзади. Кроме того, на спине должна быть характерная складка и особая петля, возможно предназначенная для того что бы мы терялись в догадках о ее назначении. На манжете еще две пуговицы и одна на разрезе рукава, но все это зачастую скрыто от глаз, так как для стиля скинхедов типично закатать рукав в два или три раза. Если у рубашки короткий рукав, то небольшой треугольный вырез на нем все равно присутствует, так же как и пуговица.



Кто-то скажет, что эти детали не играют большой роли, но я вижу настоящий баттон-даун только таким образом и не могу представить себе его иначе. Культовые марки баттон-даунов: Ben Sherman, Brutus, Jaytex, и Arnold Palmer. К ним можно добавить Harry Fenton, Permanent Press и Airtex. Все эти марки, кроме Ben Sherman, теперь можно найти только в секондах, но на смену им пришли другие производители. Например, Lonsdale и Fred Perry, которые в былые дни не славились своими рубашками, теперь делают баттон-дауны на свой лад и делают, как я считаю, неплохо. И если мне придется выбирать из рубашек только этих двух марок, то я вполне спокойно возьму лонс, и меня не смутит даже небольшой кармашек на рукаве, в этом даже есть свой прикол. Кроме того, фирмам без рода и племени тоже иногда удается изготовить настоящий баттон-даун, но эти марки я перечислять не буду, поскольку встретить их можно только случайно.


Unoin Shirt в полоску

Теперь о расцветках. Наипопулярнейшей, как каждый давно заметил, является клетка. Тут дело вкуса, я предпочитаю крупную и яркую, в духе Arnold Palmer, хотя зачастую готов носить любую. Насколько я помню, чувство протеста у меня вызвали только две клетчатые рубашки. Одна была в красно-желтую клетку, как раз той расцветки, которую обычно применяют в подкладках харрингтонов, а другая была в клетку BURBERRY с преобладающим бежевым.

На втором месте - однотонные. Чаще всего предпочтение отдается белому цвету. А почетное третье место занимает вертикальная полоска, бело-голубая в подавляющем количестве случаев.

Полоска, кстати, - типичная расцветка для так называемых Union Shirt. Это рубашки без воротника и подходят они больше к джинсам и подтяжкам. Без упоминания о них, однако, рассказ показался бы мне неполным, как и без упоминания о поло. Сочетание поло с костюмом я считаю вполне легальным, оно было в ходу и у модов. Наиболее предпочитаемой маркой была и будет Fred Perry. Но и Ben Sherman, Lonsdale или Ralph Lauren вполне прокатят, тем более, что под пиджак вам заглядывать скорее всего не станут. (Хотя исключить возможность спонтанного стайл-чека, если вы оказались в компании завзятых модников, тоже нельзя.) Если коротко, то пойдет все кроме найка, пока это «всё» имеет полоски на воротнике и три пуговицы.

ШТАНЫ

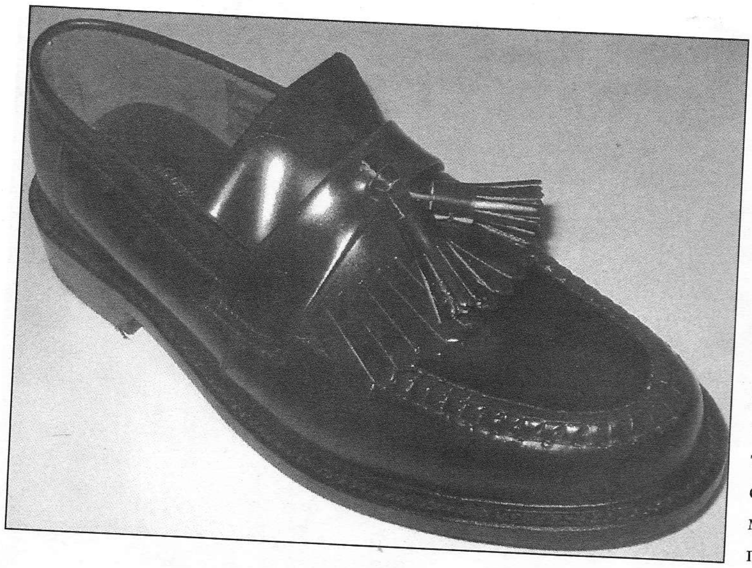
Естественно, с пиджаком не обязательно носить штаны из той же ткани, для разнообразия можно применить и некостюмные варианты. В общем, несколько слов о штанах. Два самых любимых типа: джинсы и ста-прест. И в той и в другой категории до недавнего времени лидировал Levi's, но... Ста-прест был полностью снят с производства несколько лет назад. Вслед за чем последовали распродажи, где культовые брюки можно было купить за десять баксов. Лично я использовал этот шанс, но это был пир во время чумы.

Про джинсы, я думаю, особо распространяться не стоит. 501-е выпускаются до сих пор, но все производство, насколько мне известно, покинуло пределы Северной Америки и Европы. Сочетание пиджака и джинсов ввел в моду одиозный персонаж по имени Энди Уорхолл. Можно по-разному относиться к поп-арту, но это его нововведение оказалось очень практичным.

Единственный, на сегодняшний день, официальный производитель ста-прест - Merc. Многие однако предпочитают более

Тот самый ста-прест

Button-down



практичные и тоже не мнущиеся брюки Dickies. В поясе они выглядят не особо элегантно, но это можно весьма удачно скрыть тем же пиджаком или, например, тэнк топом.

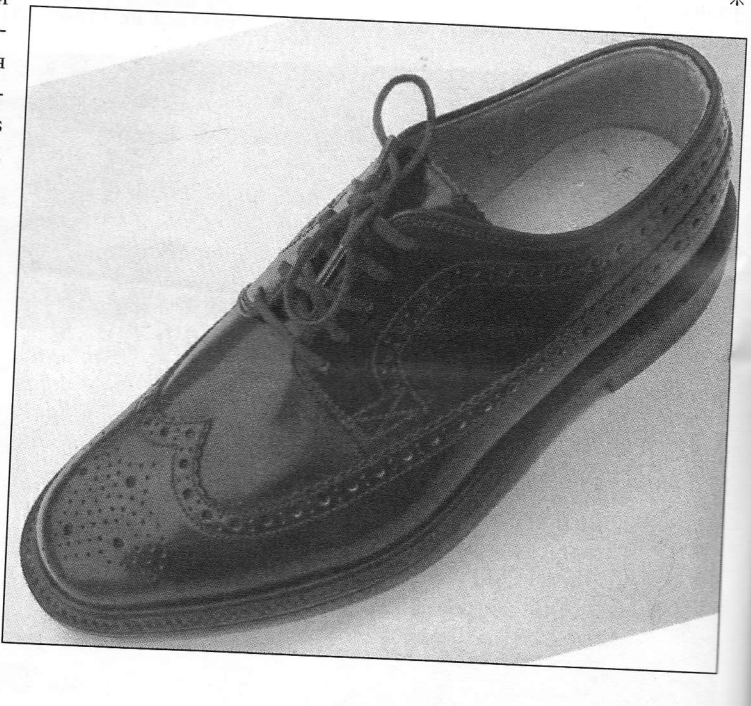
Тэнктоп (tank top, безрукавка)- элемент одежды, плотно прижившийся в скинхедской и пост-скинхедской моде в 70х годах. Встречаются как толстой вязки, так и тонкой, как однотонной, так и тошнотворно-пестрой, от Fred Perry c Pringle, и до C&A c New Yorker. Стандарт примерно такой: однотонная, V-образный вырез, по две контрастные полосы на воротнике и плечах. Думаю, следует упомянуть и о других трикотажных собратьях тэнктопа. В частности, о свитере с V-образным вырезом и о кардигане. Вышеупомянутый свитер всегда был стандартным элементом одежды у скинов, практичным и стильным. То же можно сказать и о кардигане (cardigan, кофта на пуговицах). Большинство предпочитает Fred Perry, однако замечу, что они не слишком теплые и им бы не помешали карманы. По большому счету, про марки тут повторяться не стоит - картина та же.

ОБУВЬ

Последнее о чем пойдет речь - обувь. Ее важность трудно переоценить. Невозможно выглядеть частью сцены в грязных ботинках или в Caterpiller из выворотки, в наше время даже Martens не является синонимом классики. Некогда безоговорочно уважаемая фирма, перенесла свое производство в Китай, откуда радует нас не только любимой расцветкой черри-ред, но и зеленым, синим, клеткой и даже цветочками. По обуви оценивают нас девчонки, а так же их мамы (если вы были настолько беспечны). Тот факт, что главный герой фильма Bronco Bullfrog носил высокие ботинки, чуть было не сыграл трагическую роль в его личной жизни и заставил его и его подругу уйти из дома. Все было бы не так, если бы он предпочел в тот день, к примеру, brogues. Изначально они были традиционной шотландской женской обувью, и только в 19-м веке типичный рисунок, составленный из маленьких дырочек, перешел на мужские ботинки, тогда же они и вошли в моду. По моим подсчетам, различают около 5-6 видов brogues и еще столько же помесей. Full brogues дадут представление о самом стиле этих ботинок, далее следует положиться на свой вкус. Ниже я упомяну о паре вариантов (на случай, если

> **“ В наше время даже Dr. Martens не являются синонимом классики**

full brogues вас не устроят), а сейчас попробую рассказать о совершенно особом случае. А именно о ВЫСОКИХ brogues. Когда я впервые встретил упоминание о них, я был сражен этой гениальной идеей сочетания силы и стиля в одной паре обуви. Насколько я могу судить, они были популярны у скинов первой волны, и мода на них прошла вместе с повальной модой на наш культ. Последняя достойная попытка производить brogue boots предпринималась где-то в конце 90-х - их реклама была в SKINHEAD TIMES. Лично я имел удовольствие разглядывать только очень топорную поделку от доктора Мартенс, уже в начале этого века. Сейчас появился компромиссный вариант, который выглядит примерно как помесь грубовато изготовленных ботинок со стальной чашкой марки типа Boots & Braces и тех ботинок, которые я видел в SKINHEAD TIMES и считаю обувью своей мечты.



Еще один способ очаровать будущую тещу - penny loafers. Их вряд ли возможно применить как холодное оружие, зато продвинутым танцорам они необходимы как воздух. Хотя, пока стомп и фингерпоинтин остаются самыми популярными танцами в среде скинхедов, это не довод. В любом случае, экстремально традиционно и стильно.

Надев Oxfords, вы даже не привлечете внимания шефа и коллег, но только если вы работаете в офисе. На стройке, в цехе машиностроительного завода или в доке они не прокатят, как и все вышеупомянутые виды обуви. Oxfords - простая и классическая модель туфель, настолько простая, что трудно поддается описанию. Дж. Маршалл упоминает oxfords в Spirit of '69 и я решил, что без них будет чего-то не хватать, тем более, опять таки, джентльмены из сити очень даже уважают эту обувку. Существует так же помесь oxfords и brogues. Но и они выглядят на мой вкус несколько обывательски. Так называемые semi-brogues - вариант получше.

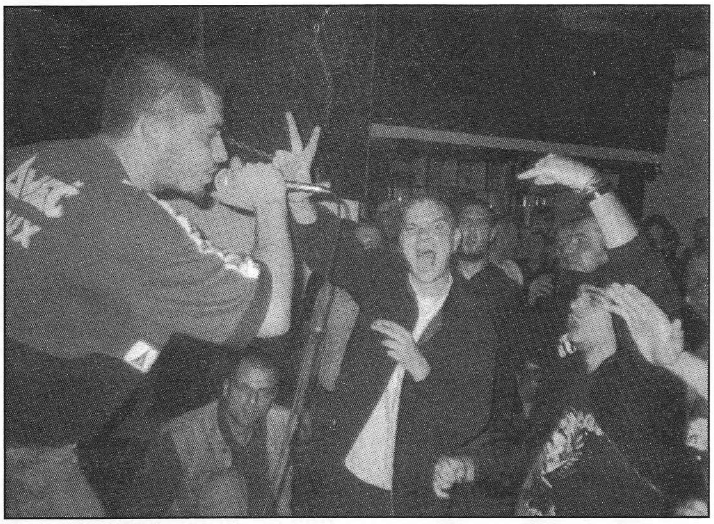
Я только что ссылался на Дж. Маршалла. Вот последний абзац из главы про одежду его скинхедской библии (перевод с эстонского мой): «Ты - самая важная часть скинхедского культа. Гордись тем, как выглядишь. и ты не будешь выглядеть плохо». Смысл второй фразы в оригинале (Take pride in the way you look and you won't go far wrong.) куда как доступней, чем в моем переводе. У тебя есть повод хорошо выглядеть - твоя гордость и повод гордиться - ты выглядишь стильно.

⁂

Beograde Oi!

Обзор мировой сцены 2-го номера мы начнем с Сербии, а точнее, с обзора белградской Oi!-сцены

Текст: **Добрича Веселинович**



Если бы меня попросили написать об Oi!-сцене в Белграде несколько лет назад это было бы намного проще, но сейчас, в 2007, честно говоря, описывать не так много.

Должен заметить, что сцена переживает стагнацию. Есть пара новых групп, но концерты происходят редко. Главная причина – плохой имидж всего движения, что приводит к дополнительным сложностям в организации концертов. Но не будем обманывать себя, если есть готовность что-то делать, то и путь, как это сделать, найдется.

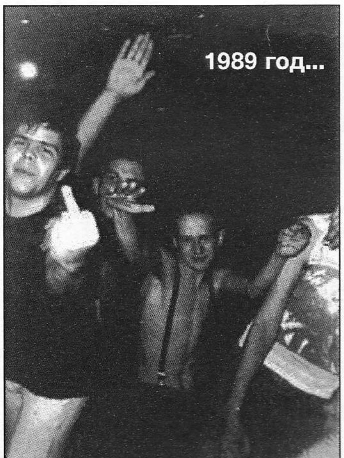
ГРУППЫ

С девяностых сохранилось только несколько групп: **Direktori**, которые после их третьего альбома («Evo vam ga» - Felix Rec.) по-прежнему известны как старейшая группа и главная легенда всего движения, и Saht настоящая белградская Oi!-группа, даже после многих лет, потраченных на улице, они единственные, чьи слова и музыка по-прежнему свежи и звучат по-новому.

Среди белградских Oi!-групп я должен также упомянуть: **Poslednja sansa**, **B.O.L.**, **Cokule**, **Prilichno prazni**, **Falsh**, **Dobrovoljni prilog**, **Strajkacki odbor**, **Djed Lazini puleni**. Итак, по порядку:

Poslednja sansa играет стрит панк и кавера на Oi!-классику (The Business, PTTB, Last Resort, 4 Skins). К сожалению, у них пока нет студийных записей, но в надеюсь, они запишутся в ближайшее время. Это очень многообещающая группа. Они планируют записать в ближайшее время сингл на «Bad Man Records».

Cokule играют своеобразную смесь из Oi! и ска, а лирика их посвящена социальным и политическим вопросам. У них очень верная публика, которая сопровождает их на всех концертах. Записали два альбома («Smrt komuniznu», «Srushicemo Tiranu») и приняли участие в двух сборниках («Beogradsko prolece» и «Asfalt u krvi») Они записывают сейчас третий альбом – «Gajba piva», где будет 16 песен и два бонуса со старых альбомов.



Dobrovoljni prilog - группа с более тяжелым звуком и медленным ритмом. Они пока молоды, но думаю, в будущем их ждет успех. У них есть демо «Vreme je».

Prilicno prazni - одна из лучших и самая многообещающая группа из Белграда. Они выступают во многих городах Сербии и Словении. Их песни можно найти на сборнике «Beogradsko prolece». Сейчас они записывают свой первый альбом.

Strajkacki odbor – группа, которая после пары изменений в составе отлично зазвучала. Они сделали 3 демо-альбома, которые сами распространяют. Фанаты белградского футбольного клуба FK Rad, так что аудитория у них соответствующая.

Falsh. Что-то странное с группой происходит. Они уже играют несколько лет и звучат отлично, но почему-то публика не понимает их музыки. Надеюсь, в будущем им повезет. У них есть живой альбом с 15-ю треками.

B.O.L. (Beogradski orkestar ludaka) - очень известная группа, главным образом, благодаря их дружбе с британской панк-Oi!-легендой - группой the Red Alert, концерт для которых они организовали несколько лет назад, но и, конечно, благодаря своей хорошей музыке. У них есть пара демо, которые они собрали в один альбом: «Punk, sex & alcohol». Сейчас они работают над новым альбомом, и, я надеюсь, он будет лучше, чем предыдущий. Вот их сайт: http://www.b-o-l.cjb.net

Djed Lazini puleni - очень молодая группа и пока у них был только один концерт, но, по моему мнению, они очень хороши. Надеюсь, они смогут использовать весь свой потенциал.

ФАНЗИНЫ И РЕКОРД-ЛЕЙБЛЫ

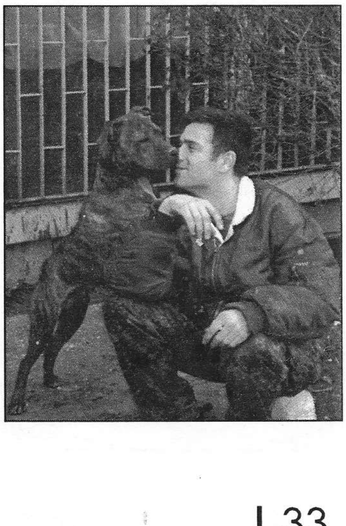
Говоря о белградской Oi!-сцене, нельзя не упомянуть зин **«Beograde dobro jutro»**, где есть много чего интересного о Punk/Oi!/Ska/Reagge. Думаю, это лучший зин в Сербии.

Команда, которая работает над зином, выпустила еще пару дисков (**v/a «Asfalt u krvi», Angelic Upstarts – «Live in Belgrade»**).

Еще у нас есть новый лейбл - the **«Bad Man Records»** (http://www.badmanrecords.co.sr). Они выпустили сборник **«Beogradsko prolece»** где представлены песни белградских punk/oi!/ska групп (Falsh, B.O.L., Cokule, Prilicno prazni, Shtrajkachki odbor, Direktori, Reject, Dobrovoljni prilog). Они же выпустили третий альбом Oi!/Ska группы Cokule – «Gajba piva».

Вот и все, ребятки. Если есть вопросы, пожелания и комментарии - дайте мне знать. ⁕

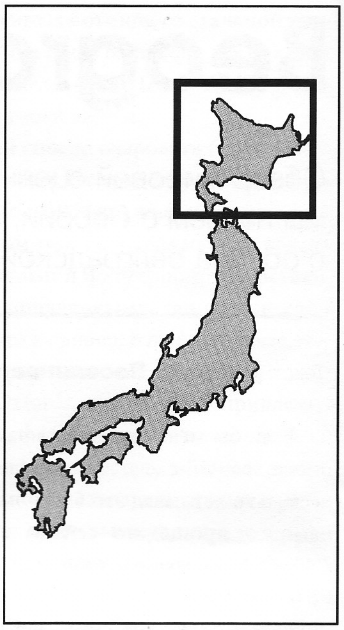
Dobrica Veselinovic
Danteova 60
11060 Belgrade
Serbia
pomorandza@sezampro.yu



日本

Japanese Oi!

Текст: **Тадаши Ямашита** по кличке **«ТАЗ»**



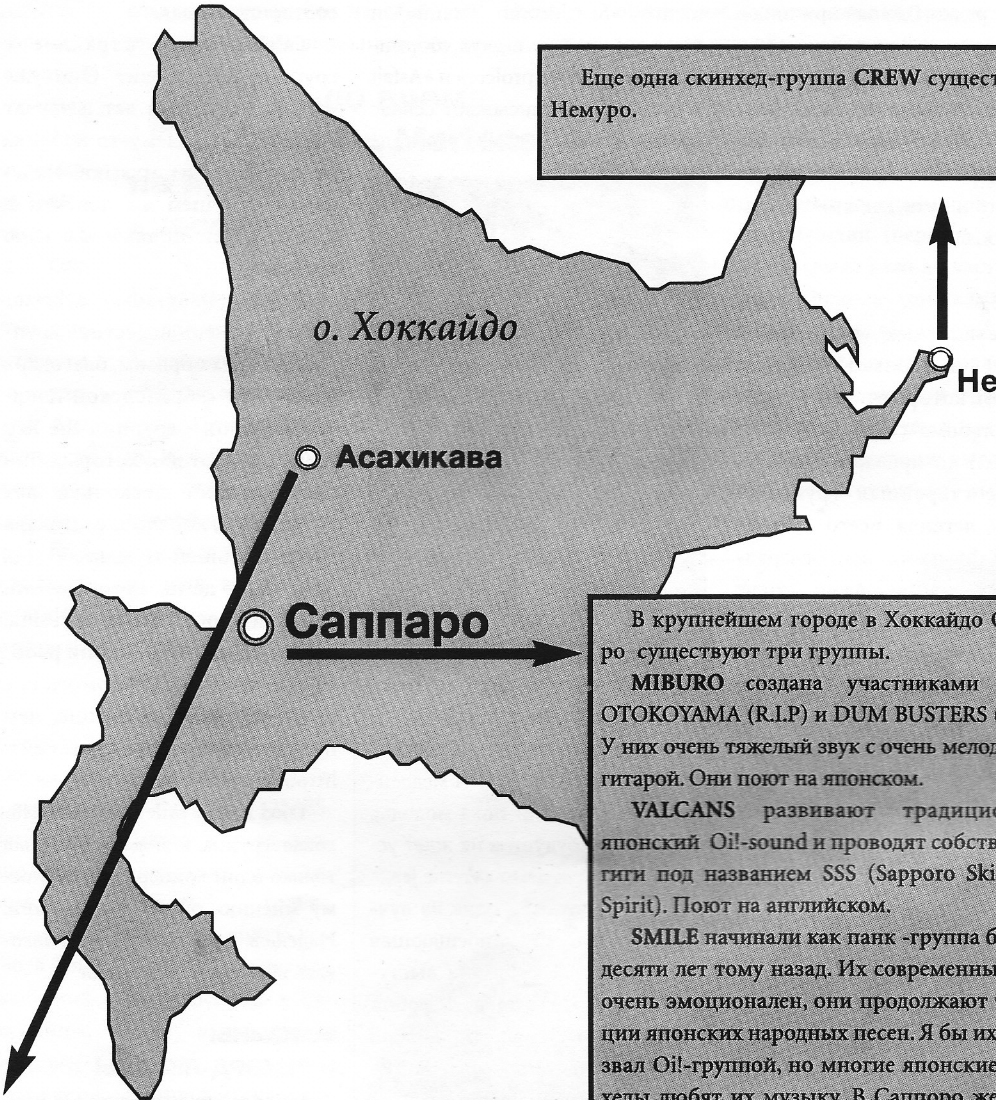
В начале восьмидесятых в Японии уже было несколько Oi!-групп. Но, по большому счету, даже панк был тогда малоизвестен. Спустя некоторое время количество групп увеличилось и словосочетание «Japanese Oi!» стало известно даже за морем. С тех пор прошло двадцать лет, Япония пережила панк-бум, и теперь у нас тоже можно увидеть «поддельные» панк-группы на ТВ. Но о настоящих коллективах по-прежнему очень мало информации. Японская Oi!-сцена была очень закрытой, настоящим андеграундом. Впрочем, в последнее время ситуация немного меняется.

Некоторые Oi!-группы выходят на известных лейблах, и о них узнает мир. Теперь на концертах можно видеть довольно разнообразную публику.

Практически у всех японских групп нет ясно выраженной гражданской позиции, но у некоторых в песнях есть четкий патриотический месседж.

Сейчас в Японии представлено все разнообразие существующих стилей (U.K.style, Japanese punk style, metallic, Oi!-hardcore, folk, etc...). У нас в Японии сейчас так много групп, что я ограничусь рассказом только о чисто Oi!-коллективах, оставим в стороне pogo punk и '77 styles punk.

Япония состоит из 4 больших островов (Хоккайдо, Хонсю, Шикоку , Кюсю) и разделена на 8 округов. Я расскажу отдельно о каждом округе.



Еще одна скинхед-группа **CREW** существует в Немуро.

В крупнейшем городе в Хоккайдо Саппаро существуют три группы.

MIBURO создана участниками групп OTOKOYAMA (R.I.P) и DUM BUSTERS (R.I.P.). У них очень тяжелый звук с очень мелодичной гитарой. Они поют на японском.

VALCANS развивают традиционный японский Oi!-sound и проводят собственные гиги под названием SSS (Sapporo Skinheads Spirit). Поют на английском.

SMILE начинали как панк -группа больше десяти лет тому назад. Их современный звук очень эмоционален, они продолжают традиции японских народных песен. Я бы их не назвал Oi!-группой, но многие японские скинхеды любят их музыку. В Саппоро же находиться лейбл STRAIGHT UP RECORDS, на котором выходят группы из Хоккайдо и других мест.

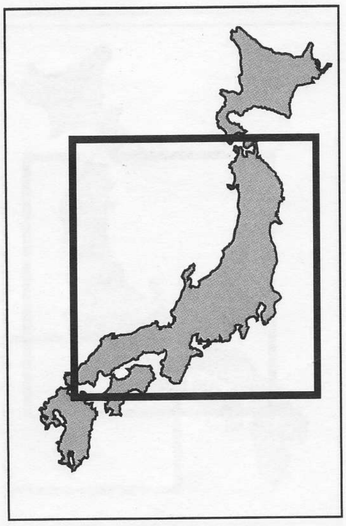
KING JOE – Oi!-группа находилась в городе Асахикава. Но я слышал, что они развалились (брат одного из участников группы играет в панк-группе JOHNNY BOYS).

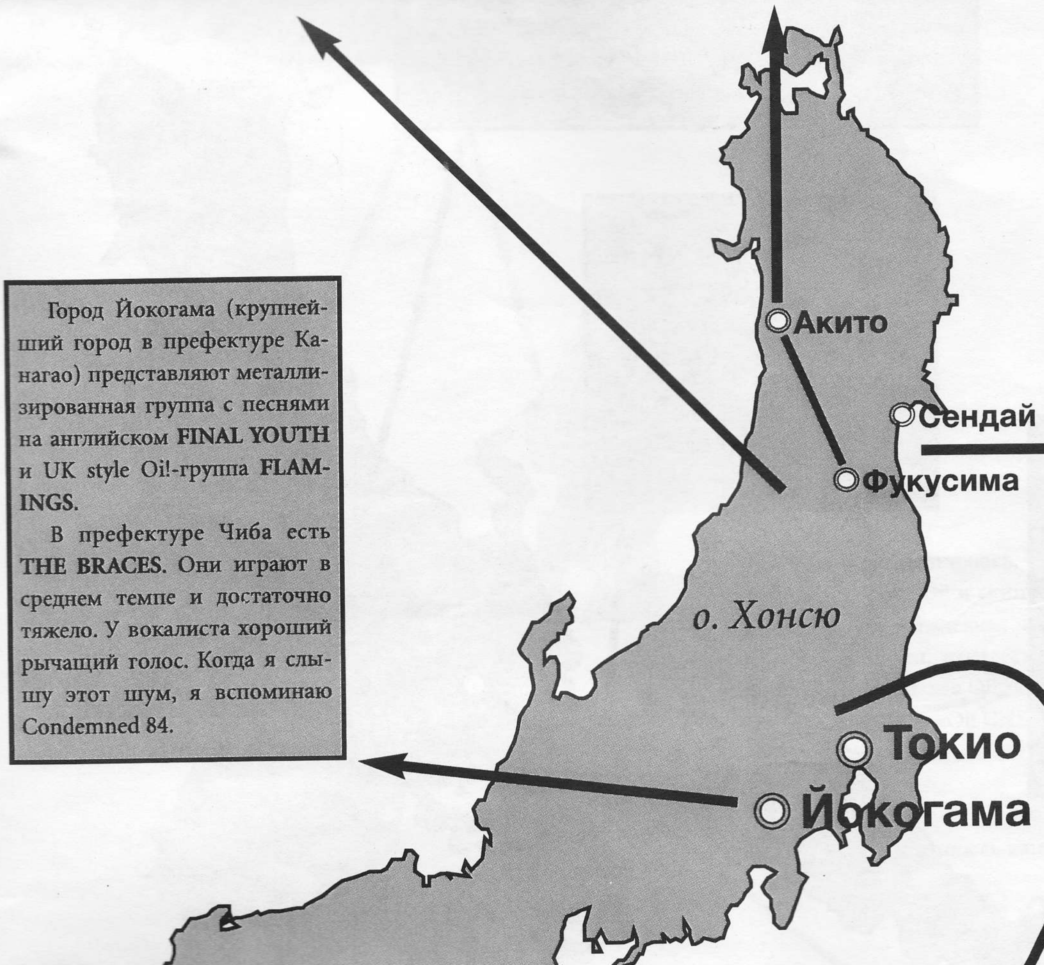
STAMINA находиться в префектуре Ивато. Два года назад это был традиционный UK skinheads style. Но сегодня они играют как Ramones. Нельзя не упомянуть замечательную скинхед-группу **BULL THE BUFFALOS**. (Сейчас они играют в Токио и называются **RAIYA**).

В префектуре Акито существует только одна скинхед группа – **YOROI**. Очень тяжелая и агрессивная музыка. Скорей всего на них повлияли

SLEDGE HAMMER (великая японская скинхед-группа). Они унаследовали японский скинхед-звук ранних девяностых. Конечно, они поют на японском.

ROTHMANS это девичий Oi!-punk. Они живут в префектуре Фукусима. Их звук основывается на U.K. Oi!-панке, довольно легкий, поют они на английском.





Город Йокогама (крупнейший город в префектуре Канагао) представляют металлизированная группа с песнями на английском **FINAL YOUTH** и UK style Oi!-группа **FLAMINGS.**

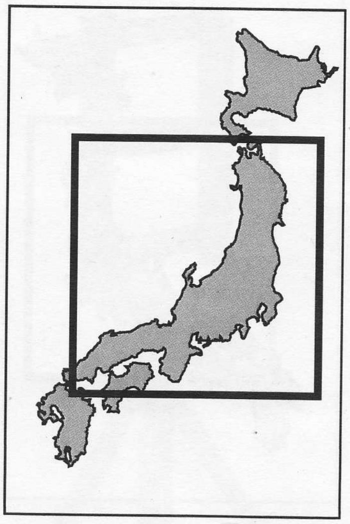
В префектуре Чиба есть **THE BRACES.** Они играют в среднем темпе и достаточно тяжело. У вокалиста хороший рычащий голос. Когда я слышу этот шум, я вспоминаю Condemned 84.

В Сендай существует три группы, играющие в разных стилях.

Старейшая Oi!-группа – **BULLHEAD** с мелодичной музыкой и грубым вокалом. Еще у них есть одна ска вещь. **KINSMEN** играют среднетемповую музыку с сильным вокалом. Вокалист говорит, что на него повлияла старая мейнстримовая панк группа Японии **BLUE HEARTS.** Еще одна группа, **NO RETURN**, играет UK-style Oi!

Округ Канто. Здесь существуют две группы, выступающие как Tokyo skinheads больше десяти лет. **TETSSUI** (ex. Sledge hammer) и **OUKA. TETTSUI** может похвастаться отличным вокалом и очень техничными металлизированными гитарными партиями– звучит это величественно. **OUKA** очень мелодичны, но очень сильны! Публика получает от OUKA силу. Некоторые люди начинают собственные группы, когда до них доходят послания OUKA, в которых заложены японская гордость, японская идентичность и кодекс бусидо (рыцарство). **IYA** сейчас не играют, но это была первая группа, которая разбила рамки жанров, совместив Oi! и хардкор. Они выступали с группами разнообразных жанров. **EASTERN YOUTH** (из Саппаро), которые раньше были скинхед-группой, ушли на мейджор лейбл. Теперь их звук развивается в эмоциональном ключе. Не будем же забывать, что этот коллектив повлиял на многие скинхед-группы наших дней. Лирика их очень изыскана благодаря архаичным словам.

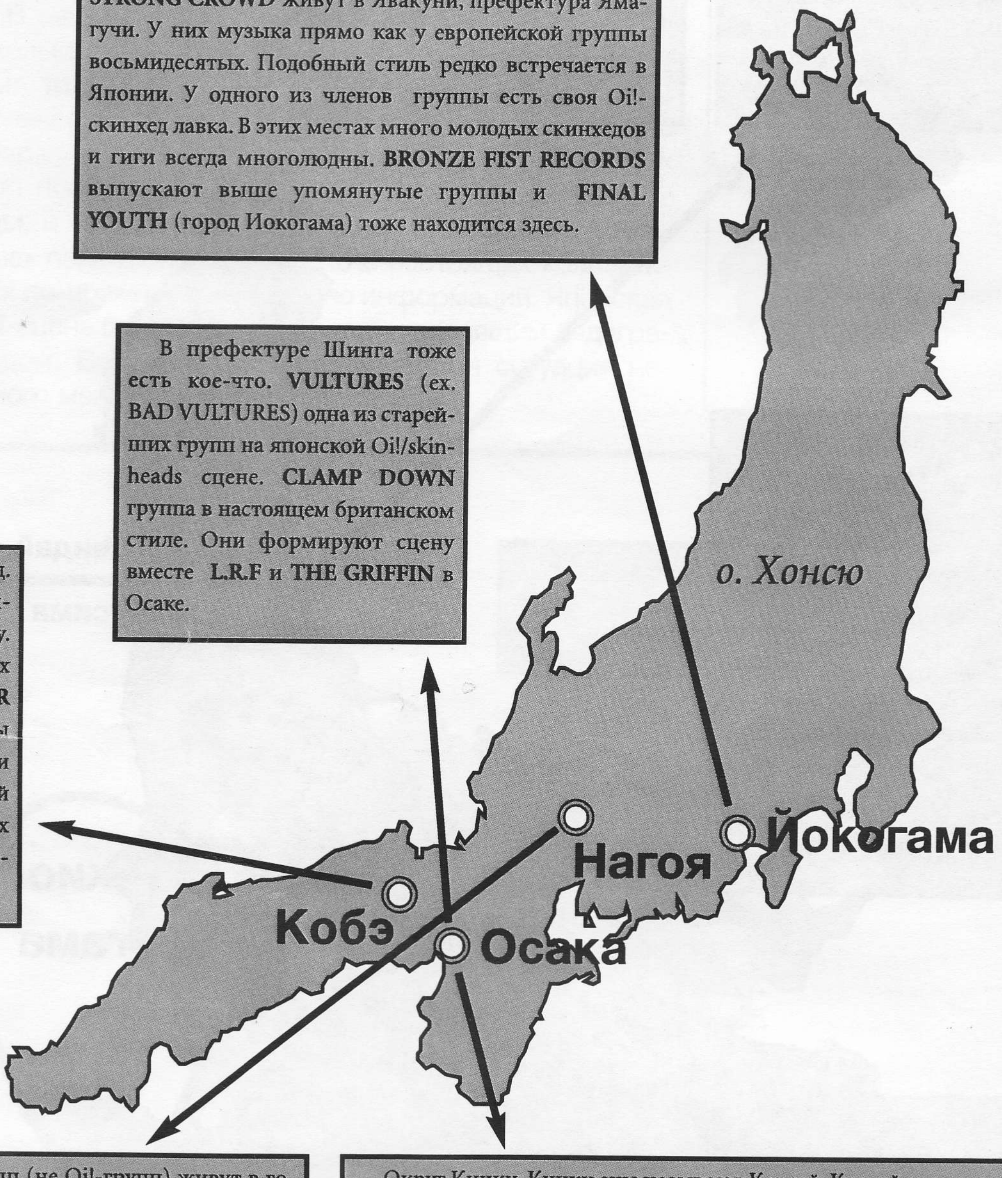
Несколько слов об окрестностях Токио. Город Каваго (префектура Саитама) может похвастаться группой **GROWL STRIKE** которая существует с начала 90-х. Мелодии у них очень оригинальны и полны свежести. Они организовывали собственные гиги под названием «Fight for tomorrow», но это уже в прошлом. Теперь они делают новые гиги— «Smash it up» вместе с **BACK BLOW** (токийская Oi!-core группа с женским вокалом). В ранние 90-е, префектура Саитама имела такие группы, как **BLOODY FARMER, UNITE BOYS** и **UNITED CHARGERS**, но теперь остались только **GROWL STRIKE.**



В префектуре Окаяма, есть одна старая скинхед-группа **CRIKEY CREW**. В музыкальном плане они уже мало напоминают скинхед-группу, но в них по-прежнему живет дух скинхедов. У них металлический звук, основанный на хардкоре. **LIFE ALIVE** еще одна группа из Окаямы. Их голос похож на рык ползающей твари. **STRONG CROWD** живут в Явакуни, префектура Ямагучи. У них музыка прямо как у европейской группы восьмидесятых. Подобный стиль редко встречается в Японии. У одного из членов группы есть своя Oi!-скинхед лавка. В этих местах много молодых скинхедов и гиги всегда многолюдны. **BRONZE FIST RECORDS** выпускают выше упомянутые группы и **FINAL YOUTH** (город Иокогама) тоже находится здесь.

В префектуре Шинга тоже есть кое-что. **VULTURES** (ex. BAD VULTURES) одна из старейших групп на японской Oi!/skinheads сцене. **CLAMP DOWN** группа в настоящем британском стиле. Они формируют сцену вместе **L.R.F** и **THE GRIFFIN** в Осаке.

Кобэ еще один большой город. Здесь есть скинхед группа **R.I.P.** с прямодушными текстами и ярким шоу. Они настолько великолепны, что их прозвали «боссы Кобэ». **ANGER FLARE** еще одна группа из основы сцены Кобэ и Кансай. Они смешали традиционный UK-Oi! и японский Oi!-punk . Еще одна группа из этих краев **THE SURPPORTERS** напоминает мне Cockney Rejects.



В округе Чубу много скинхед-групп (не Oi!-групп) живут в городе Нагоя префектуры Аичи.

Для скинхедов из Нагоя играют много групп, которые поют о японском духе. Все эти группы мелодичны и оригинальны . Следующие группы соль сцены Нагои.

STRONG STYLE (ex. **CANNONS**) агрессивный саунд и отличный вокал. Их название в точности отображает их музыку. **NEW DAWN** это характерный высокий вокал и печальная музыка. **GAROU** скинхед группа, но звучат как металлисты. **GROW** смешали скинхед саунд и японский хардкор-саунд. Но слова их на английском. **GOUKI** – еще одна типичная японская скинхед группа. Из Нагойя родом и такие прекрасные группы, как **AGGRO KNUCKLE, KABUTO** и **WORST**, они гремели в начале девяностых, но сейчас уже все эти группы распались. В префектуре Тоияма играет группа в японском стиле **BULLDOG HERCURES.** Музыка у них характерно восточная, сейчас они не играют, но, я надеюсь, все-таки возобновят свою деятельность.

Окрут Кинки. Кинки еще называют Кансай. Кансай означает западную Японию, а Канто –восточную.

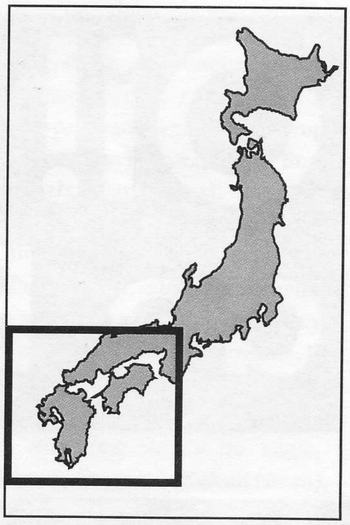
GRUESOME, живущие в Осаке, одна из самых известных в Америке и Европе японских групп. Они играют не Oi! или панк, а скорей хардкор. В этом году они распались.

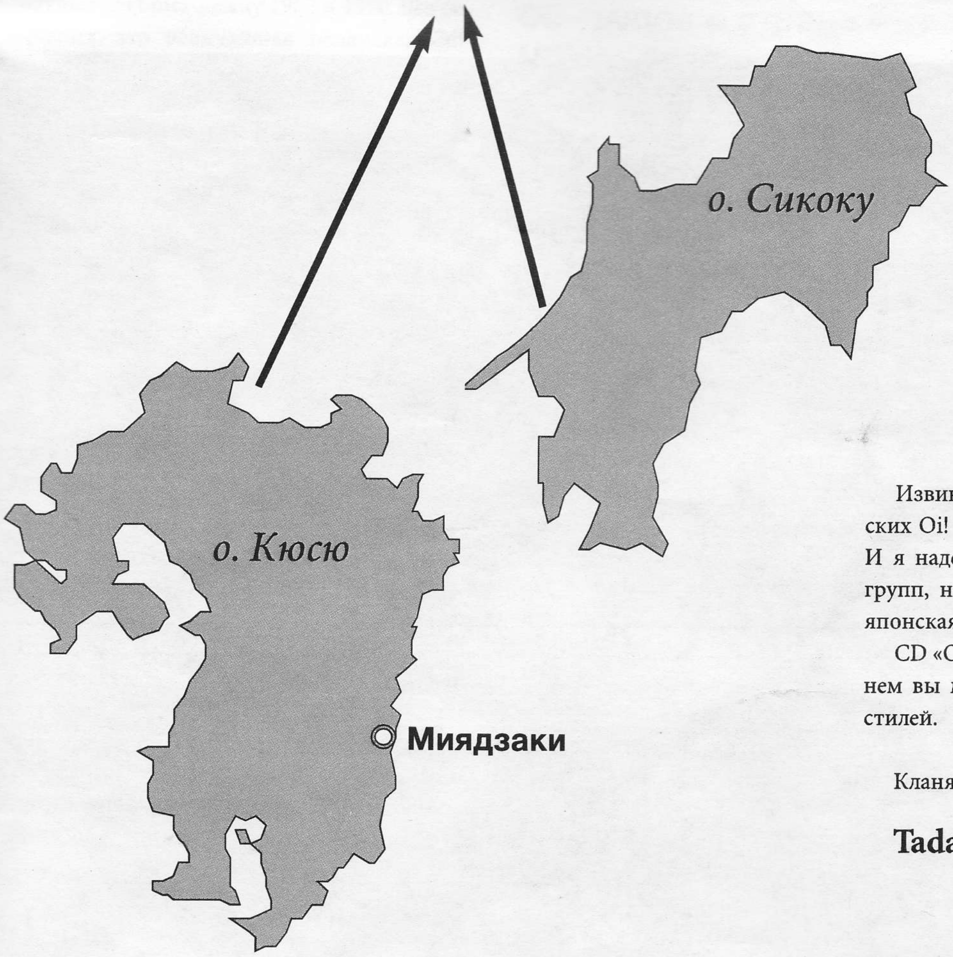
Многие группы из Осаки известны своей твердой позицией и упорством. Например, **L.R.F & THE GRIFFIN** очень представительные группы. Обе они создали свой уникальный звук и создают свою сцену. Они звучат более по-британски, чем сами британские группы. Могу сказать, что их музыка четкий Oi!/skinheads саунд. В Осаке существует много замечательных групп, таких как **FOR MEN, ROUGH TRADE, RISING SUN, HUMPTY DUMPTY, CONTRA CLOCK WISE, SIDE WINDER, WAR MACHINE** и **CRACKER JACKS** (японские скинхед-легенды). Поэтому Осаку называли Oi!/skinheads центром в восьмидесятые и девяностые. В те дни появилась и группа **UNITED FORCE**. Сейчас они уже не играют, но их былые амбиции еще живы, надеюсь, они возродятся.

В префектуре Шинга тоже есть кое-что. **VULTURES** (ex. **BAD VULTURES**) одна из старейших групп на японской Oi!/skinheads сцене. **CLAMP DOWN** группа в настоящем британском стиле. Они формируют сцену вместе **L.R.F** и **THE GRIFFIN** в Осаке.

Округи Окинава и Сикоку (еще два южных острова). Если говорить об Oi!/skinheads группах то эти округа бесплодная нива.

В Фукуоке жила Oi!-группа **UNITED BOYS**, но они поменяли название на **SOUL CHILDREN** и теперь играют регги. Я знаю только группу **BUILD** родом из префектуры Кумамото. Еще я слышал, что Oi!punk группа **BULL FIST** была в префектуре Миядзаки четыре года назад, но больше я о них ничего не слышал. Надеюсь, здесь появится больше групп, ведь этот город - место моего рождения.





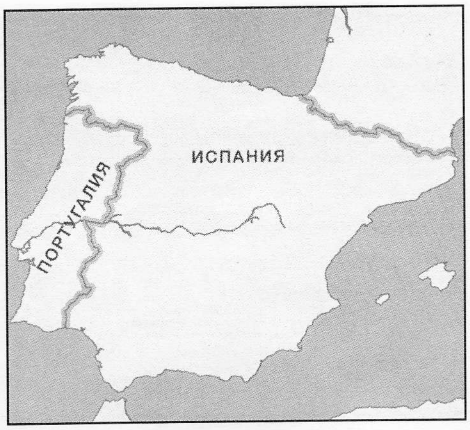
Извиняюсь, что я не смог рассказать о всех японских Oi! и скинхед-группах, ведь их гораздо больше. И я надеюсь, что в Японии существует еще много групп, неизвестных даже мне. Если вам интересна японская Oi!/skinheads сцена, я рекомендую

CD «Oi! UNITED NATION» (Straight up records). На нем вы можете услышать японские группы разных стилей.

Кланяюсь вам,

Tadashi «TAZ» Yamashita

Oi! de España



Первый Oi!-коллектив Испании - Decibelios

В конце семидесятых - начале восьмидесятых в северных областях Испании (Каталонии, Стране басков, Галиции) начали появляться первые скинхеды. В начале (так же, как и в России) они были сильно увлечены панком и слушали английские группы Stiff Little Fingers, The Clash и Sex Pistols.

Текст: **Кристо**

Привет! Для начала представлюсь: я - Кристо. Родом из маленького города на юге Испании - Севильи. В нашем городе не так много скинхедов, у нас есть свое крю из 15 человек и с 2001 года мы издаем Зин Smart & Violent. Повторюсь, у нас в городе небольшая сцена, поэтому я изложу краткую историю скинхедов нашей страны.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

В начале 80-х в Барселоне появилась первая скинхед группа – **Decibelios**. Они выпустили пять синглов и два полноформатных альбома между 1980 и 1990. Без сомнения, это величайшая испанская Oi!-группа. На них оказали влияние такие мэтры, как 4-Skins и Cockney Rejects. Кроме того, члены группы поддерживали тесные связи с французскими скинами и группами типа Snix.

Группа часто появлялась на ТВ в середине восьмидесятых. Проблемы начались, когда однажды на их концерте несколько правых скинхедов начали отдавать римский салют. После этого группа исчезла из эфира, а медиа начали говорить о скинхедах дерьмо. И, как это обычно бывает, Decibelios никогда не увлекались политикой, поэтому до сих пор красные зовут группу «наци», а наци «красными» или предателями… Я всем рекомендую слушать Decibelios!

Еще одна группа, которая имела большое значение для сцены долгие годы, это **Kortatu** из страны Басков. Они выпустили пять LP между 1984 и 1988. Их музыка - смесь традиционного английского Oi!, панка, ска и фольклора басков. Kortatu считаются главной редскин-группой Испании, они любят поговорит о непростой политической ситуации на севере страны.

За последние годы появилось немало хороших групп: **Eskorbuto**, **RIP**, **Cicatriz** (Баскония), **Pisando Fuerte** (Барселона), **Interterror**, **La Resistencia** (Валенсия).

К середине восьмидесятых - началу девяностых скинхед-сцена становилась все сильнее, особенно в больших городах. В это время в таблоидах нередко можно было прочитать о скинхедах и насилии. Бритые появились на трибунах стадионов. Они поддерживали такие клубы как Barcelona, Real Madrid, Atletico de Madrid, Atletic Bilbao, Celta de Vigo и Real Betis (за эту команду болею и я сам).

В это время можно найти уже и группы, играющие ска. **Skatala** из Барселоны, если и не самая лучшая, то точно самая известная группа из всех. Они начали играть в 1985, мешая two tone и Oi!. Сейчас они сделали несколько туров по Европе и, наконец, снова начали играть спустя годы безмолвия.

В Барселоне мы найдем еще группу **Dr Calypso**, которая выступает до сих пор. За эти годы они выпустили 4 пластинки. Играют они регги, латино и ска ямайского толка.

В Мадриде можно говорить о **Guaqui Taneke**, они поменяли название на **Malarians**, выпустили два альбома и благополучно распались. Вообще в девяностые появилось довольно много интересных ска-групп. Например, **Banana Boats** (ска/рокстеди из Логроньо), **Skarabajos** (ска с Майорки). Тогда же вышла очень популярная компиляция со многими испанскими группами под названием **Latin ska fiesta**.

> **“ Сегодня самая популярная Oi!-группа в стране – Ultimo Asalto из Барселоны**

В девяностые скинхеды были везде. Медиа только и делали, что говорили о скинхедах, причем в их представлении скинхеды были особым видом наци, которые предпочитали короткие стрижки. Это заставила многих молодых людей в стране заинтересоваться идеями SHARP. Вскоре секции SHARP появились в каждом городе. Единственной проблемой тогда были наци. Столкновения порой были довольно жестокими. В 1993 году молодой скинхед был убит наци недалеко от Валенсии.

После нескольких лет музыкального застоя на сцене в середине девяностых появилась плеяда интересных групп. **Oi! The Arrase** из Майорки записали демо, которое тут же стало очень популярным. Еще - **Suburban Rebels** (Барселона). В составе этой группы были двое скинов, мод и панк. **Ruin Bois** (Виго) после того, как они выпустили Cd на Pure Impact, красные заклеймили «наци», в то время как наци продолжали считать их «красными сепаратистами». Позднее несколько участников группы создали **Dr Martens Beat**. Еще несколько отличных групп, появившихся в те годы, - **Iskanbila** (Страна Басков) и **Keltoi!** (Виго).

Все эти годы каждый апрель в Каталонии проходил большой ска фестиваль Dr. Martens ska Festival. Сюда отовсюду съезжались скины, чтобы посмотреть на такие группы, как Intensified, Maroon Town, Hotnives, Skarface, Bad Manners, Selecter, Skatalites, или на таких ямайских певцов, как Alton Ellis, Dave Baker, Laurel Aitken и многих других. Ска и рокстеди было тогда очень популярны среди скинов, так что пару раз нам удавалось привозить сюда довольно известные группы.

Я уже упоминал о Malarians, на их руинах появились две новые группы. Певица **Bego_a** собрала свою группу, которой удалось записать пластинку (Bego_a Bang Matu and the Orquesta Kingston, ska, soul, rocksteady). Также появился ансамбль **The Pepping Toms**, где поет вокалист Malarians (они исполняют rocksteady, latin ska, reggae и skinhead reggae). Обе группы живут в Мадриде.

Starlites - одна из моих самых любимых групп. Здесь играют музыканты Banana

Boats, стиль играемый ими музыки - soulfull rocksteady.

Наверное, сегодня у всех на слуху группа The Granadians (из знаменитой Гранады). Они играют skinhead reggae. Видно, что на их творчество оказал большое влияние Lee Perry. Теперь они очень популярны: выступают с такими великими музыкантами, как Derrick Morgan, и уже объездили всю Германию.

ФАНЗИНЫ

У нас есть несколько зинов, сфокусированных на таких темах, как регги и традиционные скинхеды. Например, **El Ejecutor** из Понтведеры. Зин посвящен ска, регги и порнографии. (Вот такое потрясающие издание). Кроме того, у них есть свой лейбл, на котором выходят местные ска-группы.

The Corporation из Ла Коруньи. Журнал посвящен ска, рокстеди и культуре модов. Его делают хорошие ребята, каждый год они организовывают большую вечеринку на весь уикенд, где скинхеды могут хорошо провести время.

The Sound of the City - мод/традскин зин, который можно найти практически на любом ска-гиге.

Alpha Boys (Херона) - Зин, описывающий ситуацию на регги-сцене ... и Smart and Violent. (Барабанная дробь, журналом занимается добрый человек, который и написал нам этот рассказ об Испании, **– примечание «Musketeer»**).

РЕКОРД-ЛЕЙБЛЫ

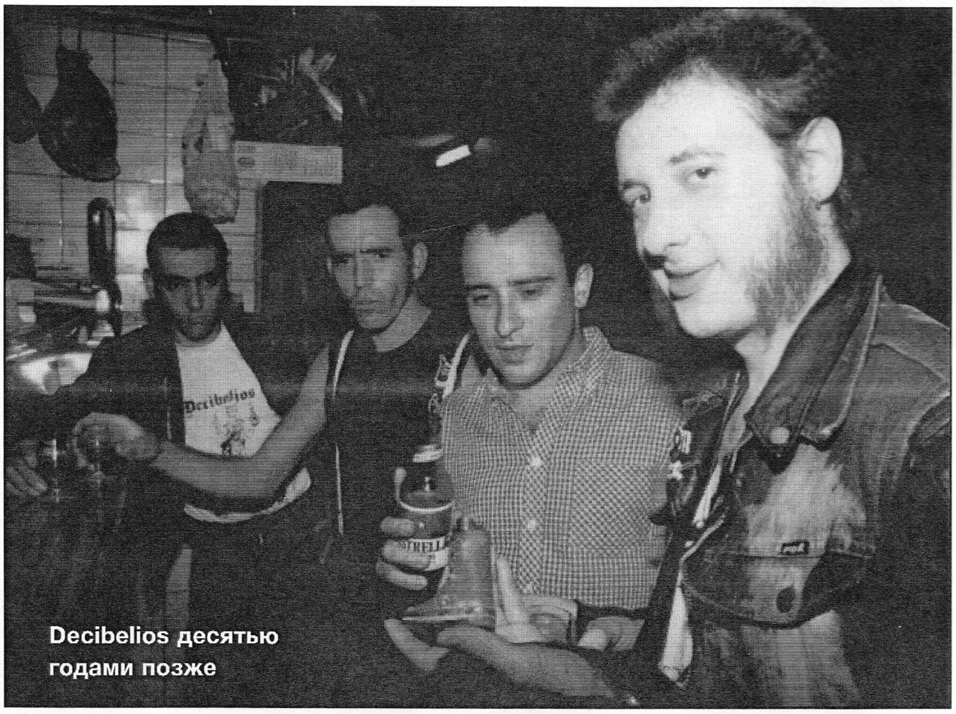
Еще у нас есть насколько лейблов.

Brixton Records (Бильбао) и **Liquidator** (Мадрид). Они распространяют хорошие релизы и участвуют в организации вечеринок. Можно легко встретить трад скинов на мод дансингах. Каждый год организуется много концертов. В основном в Мадриде, Каталонии и на севере Испании. Такие группы, как Inciters, Slackers, David Hyllard, Mr T Bone и известные ямайские певцы частенько играют у нас.

Вернемся к Oi!-сцене. Здесь все не так безоблачно...Раньше ситуация была довольно простой – скинхеды либо были наци, либо ими не были. Спустя несколько лет наметилась следующая тенденция – редскины стараются оттереть аполитичных скинхедов.

“ Зин El Ejecutor из Понтведеры посвящен ска, регги и порнографии

Подчеркну, что я не красный и не собираюсь иметь с ними ничего общего. Сегодня самая популярная Oi!-группа в стране – это **Ultimo Asalto** (Барселона). Они выпустили одно демо, 1 Ep и 2 Lp_s. Честно, должен сказать, я уверен, что это лучшая из групп, играющих сегодня в Испании. Они поют, о том, что не связаны с политикой. Ultimo Asalto играли на международных фестивалях в Германии и Франции, выступали вместе с такими группами, как Uk Subs, Anti Nowhere League, Exploited, Cockney Rejects, Headcase, Templars.


Decibelios десятью годами позже

И напоследок еще несколько менее известных Oi!-групп:

Bulldozer (Барселона) - поют на английском, классический Oi! Уже выпустили Ep, и теперь работают над новым Lp.

Area de Combate (Барселона). Выпустили одну LP. Поют на испанском, довольно тяжелый Oi!.

Social Combat (Валенсия) - хардкор, oi!, рок, большинство песен поют на английском. Выпустили две записи на Bronco Bullfrog Records.

Suspenders (Страна Басков) - Oi!. Выпустили Lp несколько лет назад, теперь работают над новым.

Deskontrol (Страна Басков) - поездили с турами по США и Европе.

Holmgang (Мадрид) - Viking Oi!. Выпустили Ep и распались.

Brigada Criminal (Страна Басков) - панк рок! Одна из моих любимых групп, часто играют кавера на Cock Sparrer!

Rejects (Мадрид) - hardcore oi! Недавно выпустили LP. Поют на английском.

Сейчас скинхед-крю есть во многих городах, например, в таких, как Виго, где очень сильная скинхед сцена. Также они имеются в Бильбао (Страна Басков), Валенсии или Мадриде, но лучше место, чтоб идти на Oi!-концерт, - это Барселона. На концертах в Барселоне играют такие группы, как Last Resort, Templars, Deadline, Discipline, Cockney Rejects etc etc, люди работают изо всех сил, чтобы организовать достойные Oi!-гиги. По моему мнению, Барселона лучшее место для скинхедов во всей стране, здесь есть места, куда можно пойти, магазины, клубы и так далее.

Да, чуть не забыл. Есть еще и парочка дистро/лейблов, где можно прикупить всякого барахла: **Bronco Bullfrogg** (Ибица), **Candem Town** (Херона), **Furia Records** (Барселона).

Есть, конечно, и места в Интернете, где можно найти скинхедов, готовых поболтать о музыке: мой любимый сайт **We Rule ok!**

Вот и все. Запомните, я говорил только о группах, которые слушаю сам, о группах, которые считаю частью своей сцены. Меня не интересуют RAC группы и их сцена, или группы, поддерживающие политический экстремизм любого толка. Тут я вам никакой информации дать не могу, простите, - не моя чашка чаю, как говорят в Англии. ⁕

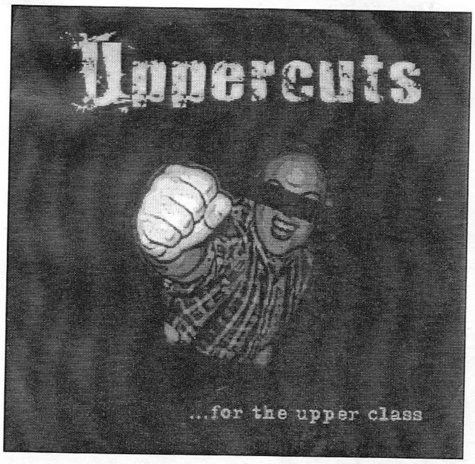
Если возникли вопросы, вот мой e-mail:

smartandviolent@hotmail.com.

Рецензии

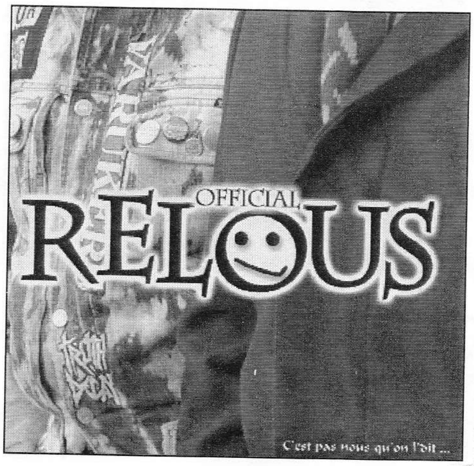
UPPERCUTS
...for the Upper Class 7"

Дебютный сингл 100% женской (на момент выхода пластинки) группы из Германии. Сырой и быстрый англоязычный Oi!/streetpunk с очень приятным вокалом, да и сами участницы просто красотки! Песни соответствуют канонам стиля - хоровые подпевки, весёлые и остросоциальные тексты, но, конечно же, девчонки привносят своё - темы любви и женской солидарности. Не так давно в составе произошли изменения, уравновесившие соотношение полов.



OFFICIAL RELOUS
C'est pas nous qu'on l'dit... 7"

Oi!-проект музыкантов из Skarface, Traquenard и менее известных французских коллективов. Играют простой ритмичный Oi! с мужским и женским вокалом (Фред и его жена, милашка Жюли). Две песни в среднем темпе, две очень заводные, есть даже кавер на Beastie Boys. Всего в группе восемь человек, но для чего им такой состав остаётся загадкой: музыка бодрая, но незамысловатая, должно быть ребята просто любят вместе потусовать.



TRAQUENARD
We are the Frime 7"

Быстрый и драйвовый Oi! с саксофоном - в лучших традициях Stage Bottles и Stomper 98. Пластинка оказалась настолько популярной, что пришлось печатать дополнительный тираж. По сложившейся французской традиции на барабанах играет девушка Зельда. Кстати, если хорошенько приглядеться к обложке компакта, то можно увидеть, что один из участников группы (крайний справа) - инопланетянин.

BYSTREET
Remember your roots

Как вы уже успели заметить, до последнего времени мы не баловали русские ансамбли рецензиями. Причина проста - рецензировать было по большому счету нечего. Что греха таить, сегодня на российском рынке не редко пытаются всучить потребителю поп панк, или даже что похуже, под видом Oi! музыки. Видно, звучное слово многим нравится, в результате корифеи жанра, с которыми сравнивают не к месту кричащие «ой», местные ансамбли, уже наверное обыкались. В этой связи хочется выделить бесспорное достоинство ансамбля Bystreet, группа довольно четко держат заявленные стилистические рамки. Так что приятно радует контраст между не в меру заезженным банальным названием и добротным контентом. Слава Б-гу, никто не старался на этот раз выдумывать велосипед. Такой вполне добротный Oi!. Вектор есть, а остальное приложится. Тем более что сыграно довольно неплохо. Желаем дальнейших успехов.

NO LIFE LOST
«Faehre nach Finkenwerder», 7" сингл, Rat Race Records, wwwratracerecords.de, www.nolifelost.com

До сих пор, к сожалению, я ничего не слышал об этой группе. Хотя они уже выпустили альбом «Melodien gegen Abstieg» и несколько синглов. Сингл меня сразу привлек своей концепцией - трибьют тутоун эре. Может, не такая оригинальная идея, но воплощена она была качественно. Сторона А - кавер «Night boat to Cairo!». Музыкально, на первый взгляд, сыгранно один в один. Можно спорить, достоинство это или нет, но при таком подходе исключается возможность испортить оригинал. (Слава Богу, никакого раггамафина, панк-бита и подобных штучек.) Группа нашла самовыражение в тексте, который повествует о поездке на кораблике к какой-то, по всей видимости, гамбургской достопримечательности. Поездка происходит в компании неприятных туристов и алкоголя.

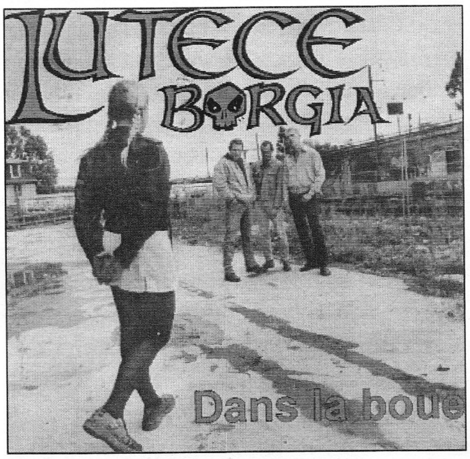
Сторона В называется «Nachtclub» и является, как можно догадаться, перепевкой «Nite Klub» и уже выходила на альбоме «Melodien gegen Abstieg».

HOLMGANG
Oi! Madrid 7"

Впервые сталкиваюсь с языческой группой, не имеющей при этом правого уклона, а наоборот, поддерживающиая антифашизм. Но, как выяснилось, для Европы это далеко не единичный случай. Песни посвящены одинизму, северной мифологии и викингам, ни слова о политике или ботинках-подтяжках. Сама пластинка оформлена скандинавскими узорами, однако на заглавной странице веб-сайта команды красуется перечёркнутая свастика.

LUTECE BORGIA
Dans la boue 7"

Единственная из представленных в рубрике французских групп, имеющая хотя бы одну песню на английском языке. Лютеция - галльское поселение, находившееся до прихода римлян на месте Парижа. Видимо, в названии группы музыканты проводят параллель с исторической персоной - Лукрецией Борджа, представительницей аристократи ческого рода испанского происхождения. Играют бодрую рокенролльную музыку, в составе четыре человека, на ударных - девушка по имени Сесиль.



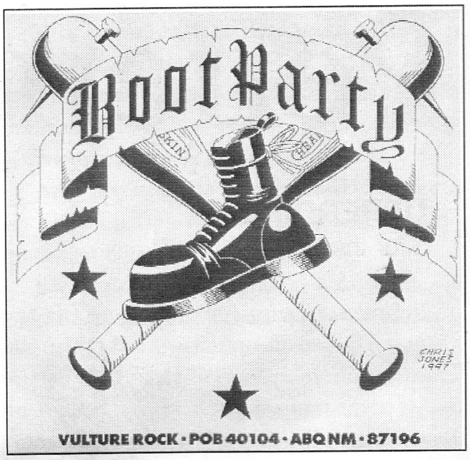
THE OBSESSED
«Vol.1. Skinhead 04», промо CD-E.P., SUEDEHEAD RECORDS, 2004

Без обиняков, диск понравился. Причем с первого взгляда на обложку. Один довольно одиозный персонаж, глядя на нее, заявил, что она выглядит: «в духе ранних рок-о-рамовских изданий». Ему виднее, у меня есть, конечно, первый Boese Onkelz, но только на CD-R. Мне оформление напомнило «Machine Guns 'n' ALCHOHOL» группы SUPERYOB.

По музыке британский Oi! без всяких там. Песни довольно разнообразные. Из нетипичностей - саксофон (не так уж много), но кому-то может не понравиться, а для кого-то это будет приятной деталью. Лично мне он не мешает. Главное, что б им самим не мешал. А то у групп с саксофоном, бывает, возникает иллюзия, что мелодии получаются более сильные, чем они есть. Но The Obsessed еще не на той стадии, как мне кажется.

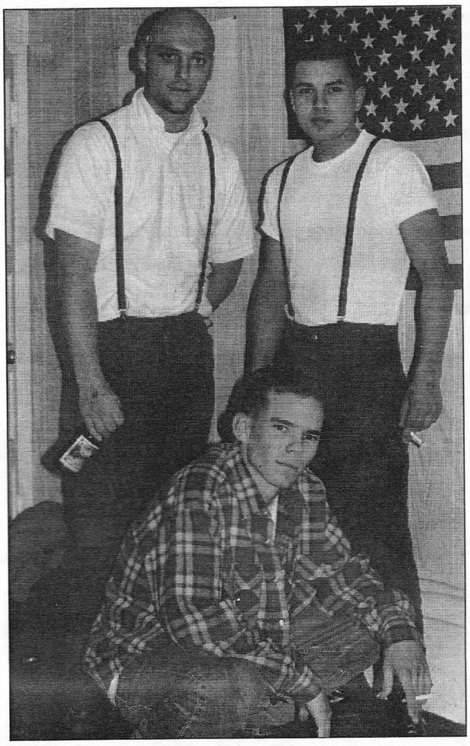
К диску прилагается буклет со всеми текстами и спасибами. Но разобрать там что-то, если не очень надо, довольно трудно.

Самой группе хочется сказать спасибо уже за то, что она есть, ибо демография английского Oi! находится в весьма плачевном состоянии.



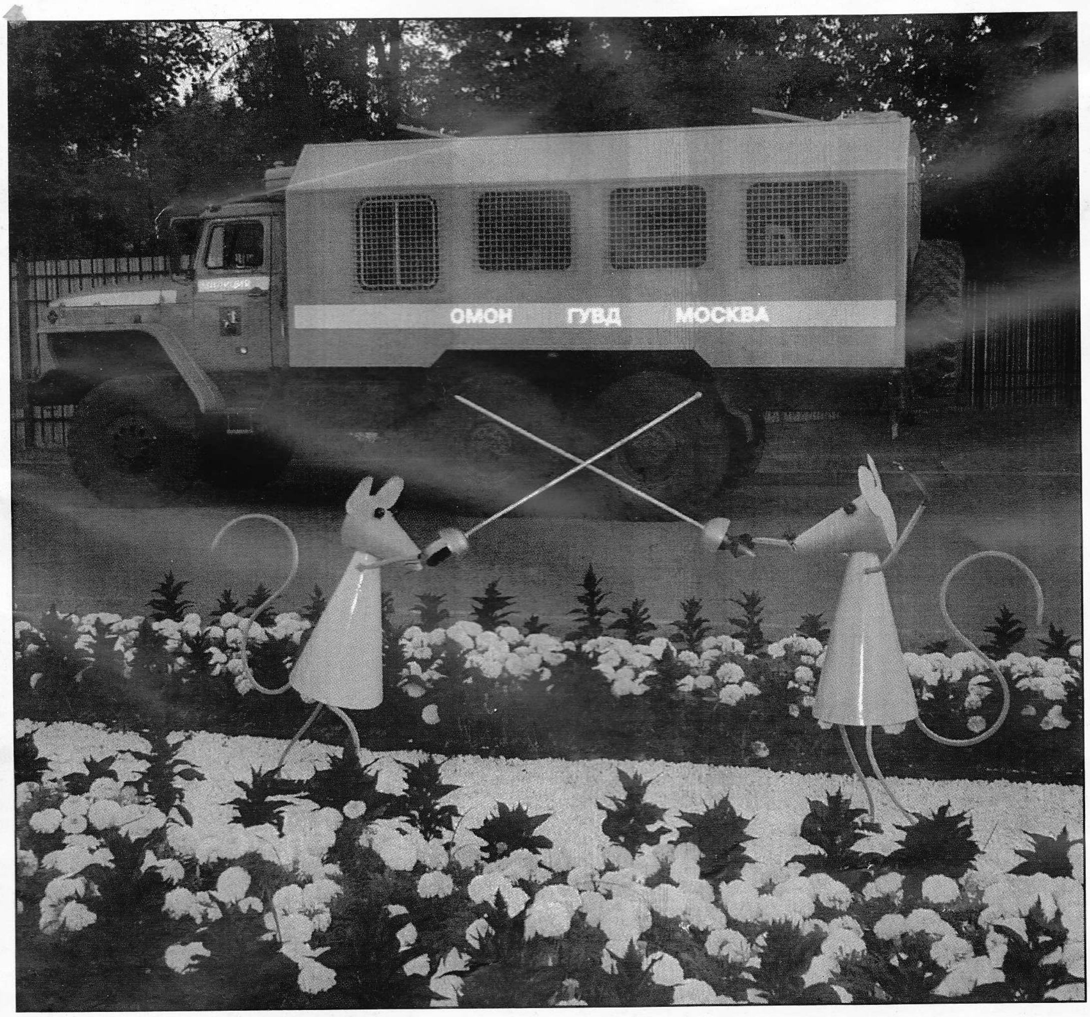
BOOT PARTY
Selftitled 7"

Боносодержание данной пластинки зашкаливает - с обратной стороны конверта на нас смотрят трое патриотично настроенных ребят на фоне звёздно-полосатого флага. Но чего ещё ожидать от «Volture Rock» Records, знаменитых выпуском околобоносодержащих команд? Сингл содержит песню «The Suss» с альбома «Bricks To Concrete», и две ранние демки. По звучанию - классический быстрый Oi! с лёгким налётом американщины.



В следующем номере - рецензии на представителей японской боносодержащей сцены, не пропустите! ⁎

Рецензии подготовили:
Массаро ПРАВДА,
Михаил ЛЫСЕНКО
Спортсмен-Идеолог



ЧИТАЙТЕ В №3:

МАССАРО ПРАВДА наконец подробно расскажет, кто есть кто в России – шестая часть суши в лицах.

БИРОЦЕФАЛЫ – не стареют душой ветераны «Там Тамма».

УЧИТЕЛЬ ТРУДА - легенда продолжает жить.

ВИА СБОЙ - кто даст всем просраться в третьем тысячелетии?

РИБСОН («Пять Углов») – вся правда из первых уст.

BYSTREET - о чем молчал наукоград?

А так же:

Колонка юмора: они мешают нам жить.
Традиционные беседы с **западными коллегами**.
Скинхеды во Франции готовы пора-порадоваться в сласть.
Скинхеды в Чили – кто заменит Пиночета?
Репортаж о походе на шабаш **ковбоев в Берлине**.
Письма читателей, конкурс фотографий, полезные советы.
И многое другое!

РЕДАКЦИЯ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Массаро Правда
Заместитель главного редактора:
Роб Рэй

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОР. СЕТЬ:
Великобритания:
Таси Финкнотл
Германия:
Иван Драго
Испания:
Кристо (Sevilya Skins)
Соединенные Штаты Америки:
Джек Восьмеркин

ВНЕШТАТНЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ
Сербия:
Добрича Веселинович
Япония:
Тадаши «Таз» Ямашита

Отдел фотоиллюстраций:
Барон Отто Карлович Дорфгаузен
Тайная канцелярия:
Шарль Де Костельмер
Корректура
Анна Гамаюн
Обозреватели:
Русский Дурак-2, Джек Восьмеркин
Компьютерная верстка
Роб Рэй
Отдел спецпроектов, авторы логотипа:
Musketeer -SL-, Паша OSK
Автор макета:
Роб Рэй

АДМИНИСТРАТИВНО-ФИНАНСОВАЯ ДИРЕКЦИЯ
Исполнительный директор:
Месье де Труавиль
Финансовый директор:
Честный Паркинс

КОММЕРЧЕСКАЯ ДИРЕКЦИЯ
Коммерческий директор:
Фике
Отдел рекламы:
Юшка Комедиант
Отдел промоушн и PR:
Отто Кац
Отдел продаж и подписки:
Иван Селедкин

ДИРЕКЦИЯ ПО ПРОИЗВОДСТВУ И УПРАВЛЕНИЮ ДЕЛАМИ
Питерс, Таккерс и Сатана

АДРЕС ПОЧТЫ
musketeer_zine@mail.ru

Редакция не располагает возможностями вести частную переписку, давать юридические консультации и выступать ходатаем в официальных учреждениях, а также рецензировать и возвращать не заказанные ею материалы.

Редактор номера:
Массаро Правда
Выпускающий редактор:
Роб Рэй

Перепечатка допускается по соглашению с редакцией. Ссылка на «MUSKETEER» обязательна. Время подписания номера в печать 18.00

Материалы, помеченные значком P*, помещенные в специальную рамку или оканчивающиеся серой линейкой, публикуются на коммерческих основаниях.*

Тираж ограничен
Цена: 600руб.

MUSKETEER

Hände Hoch!

Schnell! Schnell!